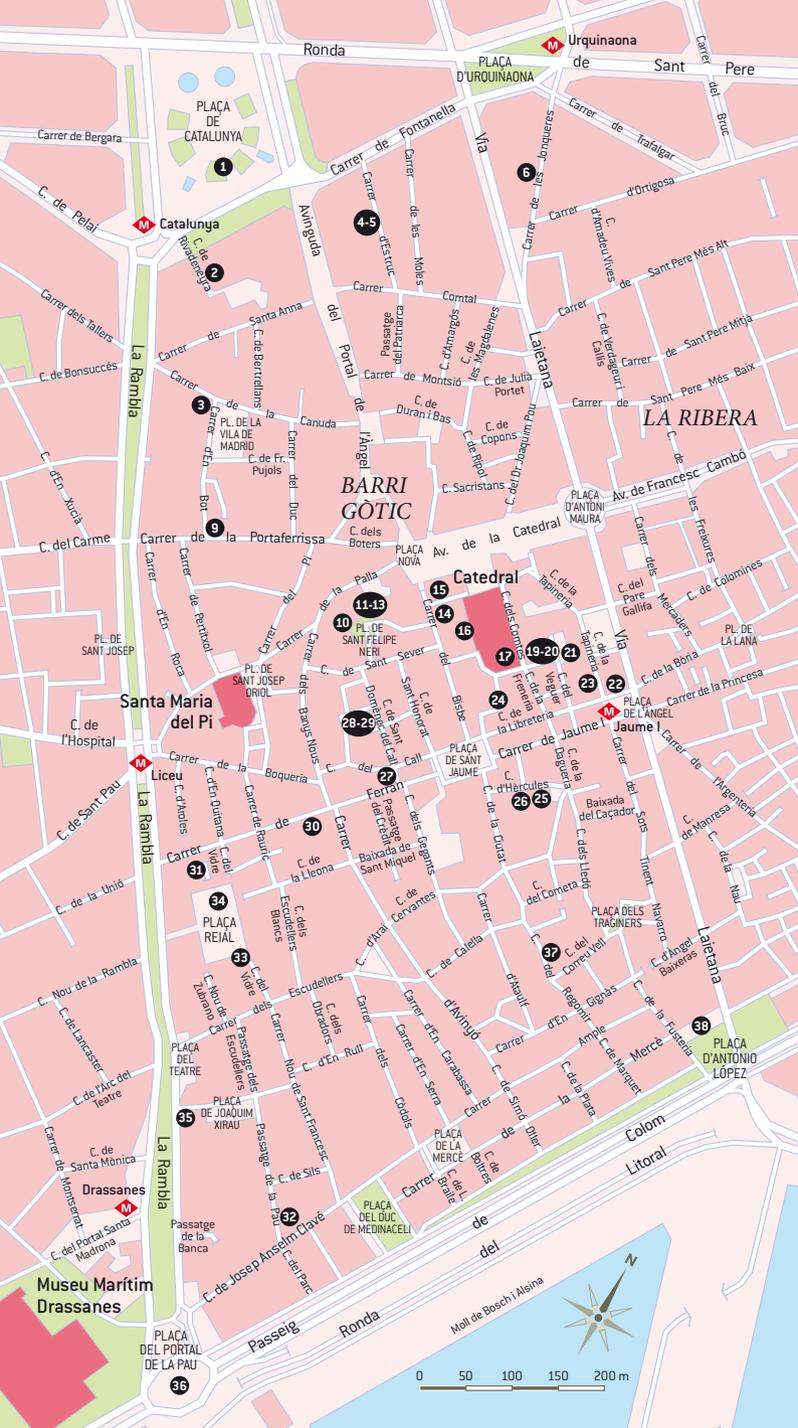


BARRI GÒTIC



1	ESCUPTURA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT	17
2	SEDE DE LOS CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO	18
3	ATENEU BARCELONÉS	21
4	LA PLACA CABALÍSTICA DE LA CALLE ESTRUC, 14	23
5	LA PLACA MÁGICA DE LA CALLE ESTRUC, 22	24
6	ORATORIO DE LA SANTA FAZ	28
7		
8		
9	ESCUPTURAS MASÓNICAS EN CARRER DE LA PORTAFERRISSA, 11	33
10	MUSEO DEL CALZADO	37
11	ESCUPTURA DEL CORAZÓN EN LLAMAS	38
12	HUELLAS DE METRALLA DE LA GUERRA CIVIL	40
13	EL ROSTRO DE GAUDÍ	41
14	LA CANA DE SANTA LUCÍA	43
15	UN MIRADOR SECRETO	43
16	LA SIMBOLOGÍA OCULTA DE LA TRADICIÓN DE “EL HUEVO COMO BAILA”	44
17	SÍMBOLOS DE GREMIOS	47
18		
19	LOS PECHOS DE SANTA ÁGATA	51
20	LA CASA DEL VERDUGO	52
21	LOS TEDEROS DE LA PLAZA DEL REY	55
22	EL EXTRAÑO ÁNGEL	57
23	CERERÍA SUBIRÁ: LA TIENDA MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD	57
24	VESTIGIOS DE UN TEMPLO ROMANO	58
25	LA MORENETA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR	62
26	LOS TRECE ESCUDOS DE LA BÓVEDA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR	64
27	RETRATO DE FRUCTUÓS CANONGE	67
28	VESTIGIOS DE LA SINAGOGA MAYOR	69
29	LA LÁPIDA DE SAMUEL ASARDI	69
30	UNA ANTIGUA SINAGOGA JUDÍA	71
31	LA FUENTE DE LA HERBORISTERÍA DEL REY	73
32	ALQUILAR UNA OBRA DE ARTE	73
33	TEMPLO HARE KRISHNA	75
34	FAROLAS DE GAUDÍ	77
35	HUELLAS DE PROSTITUTAS	78
36	ESTATUAS DE LOS CATALANES DEL MONUMENTO A COLON	81
37	CAPILLA SAN CRISTÓBAL DE REGOMIR	85
38	LA ESTACIÓN DE METRO FANTASMA DE CORREOS	87

ESCULTURA DE LA VIRGEN DE MONTSERRAT 1

Plaza de Catalunya
Metro Catalunya



**Una
Moreneta
minúscula que
se salvó de la furia
iconoclasta
de los anarquistas**

A firma un proverbio oriental que el clavo que sobresale se lleva el martillazo. En ocasiones, no destacar, pasar desapercibido, mimetizarse con el entorno, puede resultar la mejor estrategia para sobrevivir. Algo así le sucedió a la imagen de la Virgen de Montserrat que se halla en un rincón de la plaza de Catalunya. Se dice que se salvó de la furia anticristiana desatada por los anarquistas en la Barcelona de los primeros días de la Guerra Civil (1936-1939)

gracias a que ningún iconoclasta la vio. De otro modo, probablemente habría acabado fundida o deformada a mazazos. Permaneció indemne, en cambio, para consuelo de muchos católicos, que murmuraban una oración clandestina cada vez que pasaban por delante. Y allí sigue, junto a los bancos de piedra que bordean la plaza, cerca de la parada del Aeróbús.

La escultura de la que forma parte fue instalada en 1928, en el marco de las obras de urbanización de la plaza de Catalunya que precedieron a la Exposición Internacional de 1929. Su autor es Eusebi Arnau (1864-1934), se titula *Montserrat* y representa a fray Joan Garí. Según la leyenda, Joan Garí fue un anacoreta de la montaña de Montserrat que, allá por el siglo IX, fue tentado por el diablo y cometió un horrendo asesinato. Arrepentido, vagó por el monte durante años como penitente, comiendo hierbas y bebiendo de los charcos, hasta obtener el perdón de Dios, que se hizo evidente al aparecersele en una gruta de la montaña la imagen de la Virgen.

EL SÍMBOLO DEL ROTARY CLUB EN LA PLAZA CATALUNYA

2

Plaza Catalunya, s/n
• Metro Catalunya



Rotarios en Plaza Catalunya

En 1862 el Ayuntamiento de Barcelona pidió que se comenzase a urbanizar la posteriormente llamada Plaza Catalunya, pero el permiso oficial no fue concedido hasta el año 1889, con motivo de la

Exposición Universal de 1888, cuando se convocó un concurso que ganó un masón, Pere Falqués (sus farolas del Passeig Sant Joan de Barcelona muestran el conocido símbolo del compás y la escuadra).

La primera etapa de urbanización (dos grandes vías en forma de aspa y una plaza circular en su punto de intersección) se inició en 1902.

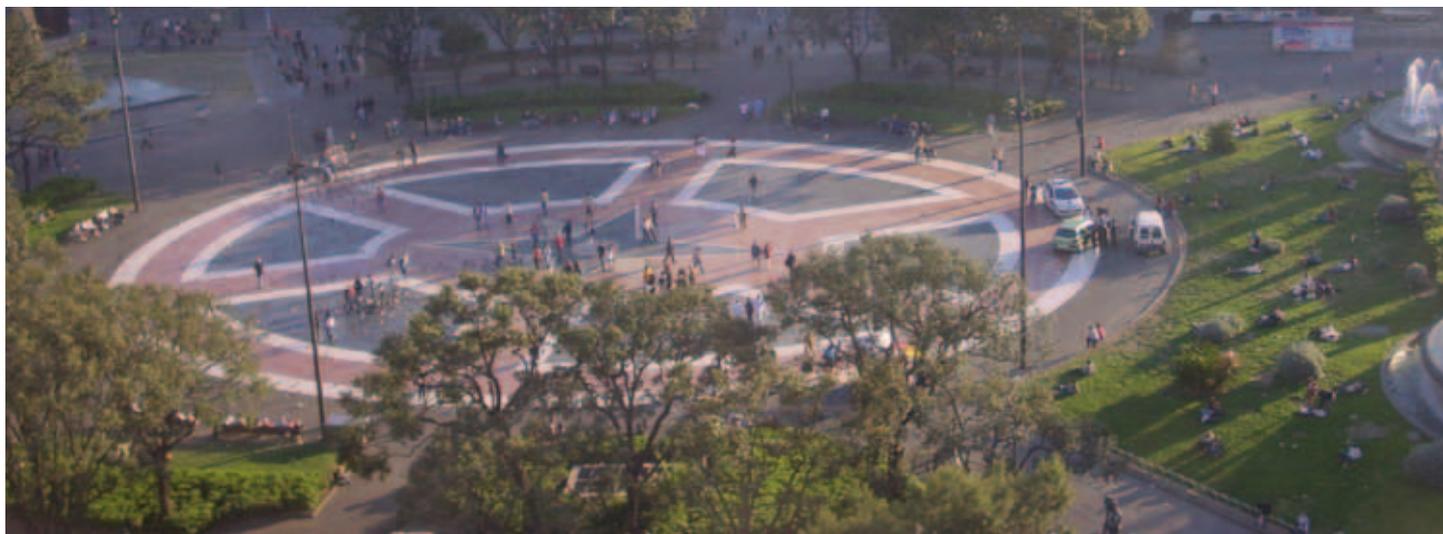
La segunda etapa se inició con motivo de la Exposición Internacional de 1929: el primer proyecto, de 1923, fue de Josep Puig i Cadafalch, pero se paralizó por las obras del metro entre 1924-1926 y definitivamente con la instauración de la dictadura de Primo de Rivera; fue sustituido por Francesc Nebot, que elaboró un proyecto prácticamente idéntico al de Puig, sustituyendo el obelisco previsto por el arquitecto modernista por un templete con columnata que finalmente no se llevó a término, motivo por el que Nebot dimitió, siendo sustituido por Joaquim Llansó, Josep Cabestany y Nicolau Maria Rubió i Tudurí, éste último un conocido masón de la época. La plaza fue inaugurada por Alfonso XIII el 2 de noviembre de 1927.

En 1905 el abogado y masón Paul Harris fundó la organización elitista Rotary Club, junto a tres amigos suyos, Gustavus H. Loer, Silvester Schiele, y Hiram E. Shorey. Paul Harris fue expulsado de la masonería por crear una organización elitista que incumplía el concepto masónico de igualdad, dado que para ser rotario tenías que cumplir unas ciertas condiciones económicas impensables para todas las clases sociales. A la masonería se puede acceder incluso siendo de una condición social más humilde.

La Iglesia española en 1929, emitió un documento donde basándose en la encíclica Quas Primas, se advierte y amonesta a los fieles para que se abstengan de formar parte de esta asociación, ya que no son conformes con el espíritu de la Iglesia.

La rueda ha sido el símbolo del Rotary Club desde sus primeras épocas. El primer diseño fue hecho por un rotario de Chicago llamado Montague Bear, un grabador, que dibujó una simple rueda de carreta con unas cuantas líneas para mostrar movimiento y polvo. Se decía que la rueda ilustraba "Civilización y Movimiento". La mayoría de los clubes pioneros que existieron, llevaban impresa en sus publicaciones y papelería, alguna forma de una rueda de carreta. Finalmente en 1922, se tomó la determinación que todos los clubes Rotarios adoptaran un diseño único como el emblema para Rotary Club. Así, en 1923, la rueda actual dentada, con 24 dientes y 6 rayos, fue aprobada por la Asociación de Rotary International.

Pues bien, si uno se fija atentamente en la Plaza Catalunya de Barcelona, ésta contiene el símbolo del Rotary Club inicial, antes de que adoptara sus 24 dientes, lo cual parece indicar que alguno de los implicados iniciales en el proyecto de la plaza debió estar involucrado en el Rotary Club Internacional (no sabemos todavía quien fue) que ya comenzaba a expandirse por todos los países de Europa.



SEDE DE LOS CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO

2

Parroquia de Santa Ana - Pasaje Rivadeneyra, 3
• Horario: 9 a 20 h • Tel.: 93 301 35 76 • Metro Catalunya



Los caballeros medievales nunca dejaron de existir

Santa Ana, a muy pocos metros de la plaza Cataluña, tiene un aspecto recoleto, casi clandestino. De hecho durante la invasión napoleónica fue clausurada por los ocupantes y dicese que usada como refugio por los resistentes. Es un lugar escondido de las gentes y hasta parece que del tiempo, y se accede a ella desde una plaza rodeada por todos sus lados de edificios modernos y cuyas dos puertas, abiertas a través de las casas, una hacia la calle Santa Ana y otra al pasaje Rivadeneyra, se cierran por la noche. El templo, parte de un antiguo convento, conserva aún anexos un bello claustro con jardín y una sala capitular.

La capilla más importante de este lugar es la que contiene una representación del Santo Sepulcro, por eso se la conoce como la “de los perdones”. Fue considerada la más importante de la iglesia. Esto se debía a la bula papal que concedía indulgencia perdonando los pecados a todos los fieles que visitaran la capilla desde las vísperas del día 16 de marzo hasta la puesta de sol del día siguiente y siguieran la penitencia adecuada. Eran los llamados “perdones de santa Ana” y tenían el mismo valor que los obtenidos peregrinando al Santo Sepulcro de Jerusalén.

Como símbolo de este peregrinaje, en ciertos lugares de la iglesia, y más concretamente en el exterior de la capilla del Santo Sepulcro existían conchas de peregrino esculpidas en las paredes.

En la actualidad, la casa madre en España está situada en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (Zaragoza) donde se reúnen los caballeros al menos una vez al año para celebrar su Capítulo General. Existen dos lugartenencias, una de ellas en la Parroquia de Santa Ana de Barcelona (aparte



de la de Calatayud) donde todavía hoy se reúne el capítulo de Cataluña y Aragón a celebrar sus juntas anuales. Curiosamente, los caballeros del Santo Sepulcro acuden a estas citas vestidos con sus uniformes de caballero.

Dentro de la iglesia destaca sobremanera el sepulcro de Miquel de Boera, nacido en Sant Feliu de Guíxols. Participó en las campañas del Norte de África entre 1510-1522, al servicio del virrey de Nápoles, Ramón de Cardona. Como general participó en la Batalla de Rávena de 1512, durante el reinado de Carlos I, siendo recompensado como Capitán General de las Españas. Como caballero sepulcrista que fue, y siendo tan notorio, su tumba fue trasladada a la antigua iglesia de Santa Ana.

Para indicar la descendencia de la orden al Patriarca de Jerusalén, la fachada de las iglesias de esta orden tiene la cruz patriarcal de doble travesaño. La cruz potentada, aquella con cuatro cruces más pequeñas en sus ángulos (y que suman cinco, siendo este número el total de los estigmas de Cristo) la ostentan los actuales caballeros en el manto y la capa de paseo. En ocasiones, los caballeros del Santo Sepulcro acuden el primer lunes de cada mes a esta iglesia ataviados con estas antiguas vestiduras, ante los ojos atónitos de las gentes.

LA ORDEN DEL SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉN

La Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén es una orden de caballería militar y religiosa. En principio, su fundación se atribuye a Godofredo de Bouillon, vencedor de la primera cruzada a Jerusalén en 1099, pero otras fuentes señalan a Carlomagno [en 808]. Su sede religiosa se encuentra en Roma, en el convento de San Onofre, en el Janículo, y comprende 35 delegaciones repartidas por todo el mundo. Los aproximadamente 18.000 caballeros y damas del Santo Sepulcro, que están bajo la autoridad del Papa, tienen como objetivo principal propiciar y propagar la fe en Tierra Santa. Su nombre se debe al Santo Sepulcro de Jerusalén, es decir, al santuario edificado alrededor del supuesto lugar donde Cristo fue crucificado, donde habría sido enterado y habría resucitado. En la actualidad, la orden regenta, en la región de Jerusalén, 44 escuelas católicas que agrupan a unos 15.000 alumnos cristianos y musulmanes. En Francia, la orden es la guardiana de la corona de espinas de Cristo (véase la guía *París, desconocido*, de la misma editorial).

LA CRUZ DE LA ORDEN DE CABALLERÍA DEL SANTO SEPULCRO DE JERUSALÉN

La insignia de la Orden es la cruz potenciada roja, cantonada de cuatro cruces idénticas de menor tamaño, una en cada brazo de la mayor. Estas cinco cruces recuerdan, en la actualidad, las cinco heridas de



Cristo sobre la cruz, pero originariamente significaban que la cruz de Cristo se esparcía por el mundo entero. También simboliza la resurrección. El color rojo, símbolo de la vida, de la fuerza y de la sangre, fue elegida en honor a las heridas sufridas por Cristo. En Oriente, la cruz es de color dorado, que simboliza el enorme valor de la Pasión de Cristo.

ATENEU BARCELONÉS

3

Canuda, 6

• Metro Catalunya • Teléfono: 93 343 6121 • Todos los días, de 9 a 22.30 h
• www.ateneubcn.org/ • Abierto para socios. La cuota mensual (21)
permite el acceso a todos los servicios que ofrece el Ateneu: biblioteca,
salones de tertulia, conferencias o cafetería • Si sólo se quiere visitar el
jardín romántico se puede solicitar un permiso especial en la recepción



“ Un jardín y una biblioteca escondidos

El palacio Sabassona fue ordenado edificar por Josep Francesc de Llupià, barón de Sabassona, en 1779. El arquitecto que llevó a cabo las obras fue Pau Mas, aunque a principios del siglo XX el edificio sufrió varias reformas. El palacio está catalogado como monumento histórico-artístico de interés nacional y de su construcción, de estilo neoclásico, destaca la gran portada de la calle Canuda.

Además de su importancia arquitectónica, el edificio cuenta con dos particularidades: las pinturas de Françesc Pla, El Vigatà, que a mediados del siglo XVIII destacó como pintor y decorador de interiores de casas señoriales y palacetes; y el jardín romántico, que se encuentra a cinco metros sobre el nivel de la calle. El jardín es un excelente lugar de descanso y cuenta con una amplia variedad de plantas y flores, un lugar mágico en pleno Barri Gòtic.

El palacio acoge desde 1907 al Ateneu Barcelonés, una entidad que se define a sí misma como “un baluarte de la tolerancia, la libertad y la cultura nacional”. Además del jardín romántico y las obras de arte, el Ateneu cuenta con una fantástica biblioteca que ocupa más de 1.000 metros cuadrados. A ella pueden acceder todos los estudiantes e investigadores que justifiquen su interés en la historia, la cultura, la política y la vida social de Cataluña. Gracias a una reciente rehabilitación, la biblioteca ha recuperado el esplendor de 1860, año en que fue fundada. En este espacio se pueden revisar más de 300.000 volúmenes: una gran cantidad de incunables, decenas de miles de documentos históricos y ediciones especiales de los siglos XIV al XVIII. En definitiva, uno de los fondos históricos y patrimoniales más importantes de España.

ABREVADEROS PARA ANIMALES

Los abrevaderos, donde hoy turistas y vecinos se refrescan del calor, estuvieron destinados hasta finales de los años cincuenta a los animales de carga que tiraban de los carros de mercancías. Estos se encuentran en el número 77 de Carrer de Vila i Vilá, en el Carrer de Consell de Cent, 40, y en la esquina de Portal de l'Àngel con Carrer de Cucurulla, donde se ubica el más antiguo de la ciudad [siglo XIV]. Los llamados “recaderos” eran quienes se encargaban de distribuir la mercancía en las zonas próximas al puerto, sobre todo en el Born y Poblenou. Los recaderos solían hacer paradas técnicas para que los animales de carga recuperaran energías. A las bestias solían dejarlas amarradas mientras ellos tomaban aguardiente y vino en los bares circundantes.

LA PLACA CABALÍSTICA DE LA CALLE ESTRUC, 14

Calle Estruc, 14
• Metro Catalunya



El mago de la calle Estruc

Hay dos placas peculiares, una en el 14 y otra en el 22 (ver página contigua), sobre los muros de la muy curiosa calle Estruc.

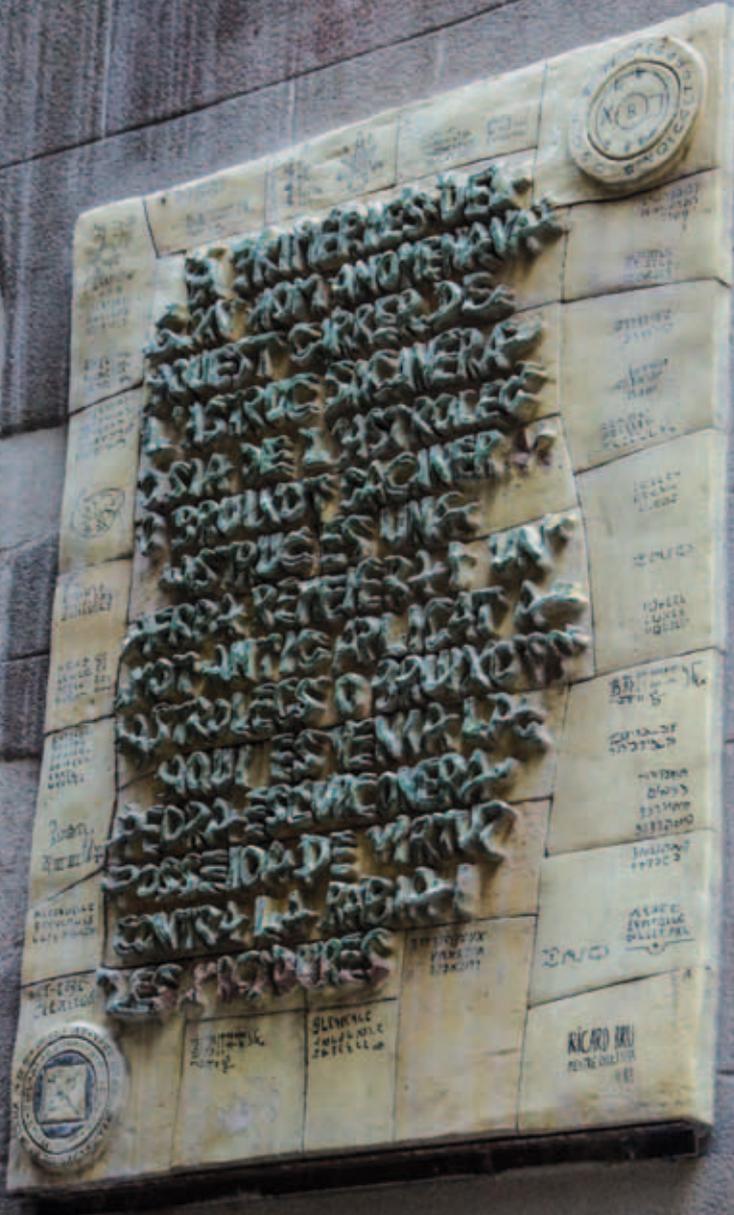
La placa del número 14, colocada a finales del siglo XX por el ocultista catalán Ricardo Bru, alberga una inscripción que puede traducirse de la siguiente manera: “A principios del siglo XV, la gente llamaba a esta calle la calle Astruc Sacanera, en honor al astrólogo o mago de Sacanera. Astruc es una hierba curativa y una palabra antigua aplicada a astrólogos o brujos. Aquí se vendía la *pedra escurçonera*, poseedora de virtudes contra la rabia y las picaduras.”

El mago Astruc Sacanera era conocido por vender una pólvora especial y una piedra que curaba las mordeduras de serpientes, incluso las más venenosas, y de animales rabiosos. Cabe destacar que la palabra *Astruc* (y sus variantes *struch*, *estruch* y *estruc*), muy probablemente relacionada con Sacanera, también es una hierba medicinal y un término que designaba, en la Edad Media, a brujos y curanderos, y que la palabra catalana *astrugança* significa suerte.

Plinio el Viejo hace referencia a este remedio en su *Historia Natural* con el nombre de *Ovum anguinum*, una especie de extracto de serpiente que se solidificaba como una piedra y que era utilizada por los druidas de la Galia para curar las picaduras venenosas.

La *pedra escurçonera*, que al parecer correspondía a un hueso de la cabeza de la serpiente (ver siguiente doble página), tenía que aplicarse sobre la herida de tal modo que se adhería inmediatamente a la misma y absorbía todo el veneno, momento en que se despegaba misteriosamente. Aún hoy se sigue utilizando en varios lugares del mundo donde es conocida como *piedra negra* o *piedra belga*.

Arriba a la derecha y abajo a la izquierda de esta inscripción, Bru también mandó esculpir dos medallones que son talismanes mágicos que contienen signos cabalísticos y fórmulas hebraicas mágicas destinadas a invocar una protección para esta placa y más extensamente para esta calle. Tradición esotérica de Israel, la Cábala no se limita al estudio de las sagradas escrituras: implica asimismo, como se puede apreciar aquí, la práctica de los conocimientos de medicina y de alquimia así como el ejercicio de la magia operativa que consiste en invocar a los seres de los mundos invisibles y comunicar directamente con ellos.



LA PLACA MÁGICA DE LA CALLE ESTRUC, 22 5

Calle Estruc, 22
• Metro Catalunya



Otro talismán mágico

Hasta finales del siglo XX, la calle Estruc tenía una librería y tienda de objetos antropológicos que siempre había pertenecido a la familia Estruch. En ella se vendían todo tipo de objetos extrañísimos que su dueño traía de sus numerosos viajes por el mundo. Esta singular librería terminó cerrando sus puertas, y con ella desapareció el último vestigio mágico de esta familia judía.

De ella queda como recuerdo una placa en el número 22 que indica el lugar exacto donde se vendía también la famosa *pedra escurçonera* (ver doble página anterior).

La placa es otro talismán mágico (ver también doble página anterior) en cuyo centro figura una serpiente, ligada al remedio contra las mordeduras (ver página contigua) y nombres hebraicos que sirven para invocar los poderes del Todo Poderoso (como las palabras *Tetragrammaton Jehovah*) y del Ángel Salvador (*Jelah Emmanuel*).

Observe también que los números del resto de edificios de la calle figuran sobre la placa, y que están rodeados de símbolos cabalísticos que en realidad son *sellos mágicos*, corrientes en la magia que practicaban los rabinos esotéricos de la Edad Media: estos se inspiraban en el grimorio medieval, *Lemegeton Clavicula Salomonis* (*La llave menor de Salomón*), que consta de 36 talismanes formados con nombres sagrados del judaísmo, con nombres de arcángeles y con signos astrológicos. Según esta tradición, estos símbolos aquí representados servían de talismán protector para el vecindario.



SIMBOLOGÍA DE LA SERPIENTE

Simbólicamente, la serpiente representa a la vez la muerte y el mal que hay que vencer mediante una vida virtuosa al servicio del prójimo, pero también el renacimiento, como dicta la Biblia (Libro de los Números) en la que, aunque las serpientes enviadas por Dios hayan causado la muerte de muchas personas en Israel, el pueblo elegido logra sobrevivir gracias a la serpiente, siguiendo las instrucciones que el Rey Eterno da a Moisés: *Entonces el Señor envió contra el pueblo serpientes abrasadoras; mordieron a muchísimos israelitas. El resto del pueblo fue a Moisés y le dijeron: "Hemos pecado porque hemos hablado contra Jehová y contra ti. Ruega a Jehová que aparte de nosotros las serpientes". Moisés intercedió por el pueblo ante Jehová quien le respondió: "Haz una serpiente de metal y colócala en un estandarte. El que herido la mire, vivirá". Moisés hizo pues una serpiente de bronce y la colocó en un estandarte. Desde entonces, todo aquel que había sido mordido por una serpiente y miraba la serpiente de bronce sanaba* (Libro de los Números, 21, 6-9). Es así como la serpiente clavada en una cruz en forma de tau se ha convertido en el símbolo de la Cábala. Curarse de su mordedura significaba el dominio de la "serpiente venenosa", la iluminación espiritual mediante el despertar de la luz interior, como Moisés envuelto en la luz cuando desciende del monte Sinaí, tras su encuentro con El Eterno, Jehová. Los hebreos llamaban a los iluminados espirituales *Nahas*, semejantes a los *Nagas* hindúes. Ambos términos significaban "serpiente", en este caso, la Serpiente de la Sabiduría que cura, ilumina y otorga la inmortalidad a aquel que la contempla.





ESTRUC, EL PRIMER VAMPIRO CATALÁN

A pesar de la creencia general de que el vampirismo, tal como lo entendemos habitualmente, procede de Transilvania, ya existía una leyenda en la actual comarca gerundense de Ampurias, donde tuvo lugar una muy escalofriante historia de vampiros o estrugas, como se les decía en catalán antiguo. Por cierto que la palabra “estruga” deriva de “estriga”, el vampiro eslavo de dos corazones y dos almas. Sucedió que en el reinado de Pedro el Católico, hacia el 1212, en la época de los continuos conflictos entre la Corona de Aragón y Cataluña contra los reyes de Francia para apoderarse de Occitania, apareció un conde vampiro. El condado de Ampurias era un hervidero de intrigas, luchas contra castellanos e ingleses (aliados del rey Alfonso, enemigo de Pedro el Católico), sin olvidarnos de los navarros siempre en liza con el reino de Aragón. El General Estruc era un notable guerrero que siempre luchó a favor de la Corona de Aragón. Ya en su senectud fue enviado a Llers, una pequeña villa cerca de Figueras, cuna de paganismo. Y es que parte de los catalanes del siglo XII aún vivían apegados a los antiguos cultos iberos, anteriores al cristianismo. El General Estruc tuvo que reprimir esos cultos ancestrales que aún creían en la magia y las ciencias ocultas, obligando a los campesinos ampurdaneses a abrazar la fe en Cristo. Esta represión motivó que el anciano conde sufriera una maldición por parte de sus víctimas y que tiempo después de su muerte natural, Estruc, rejuvenecido, se levantara de la tumba convertido en vampiro sembrando el terror por toda Cataluña. Otra versión de los hechos nos detalla cómo renació como no-muerto por haber rechazado el ofrecimiento de uno de sus soldados a casarse con su hija. Al no aceptar, el soldado lo envenenó, para luego realizar un encantamiento con el que devolverle la vida convertido en un insaciable bebedor de sangre. Tomando por válida cualquiera de las dos versiones, el General Estruc, proclamado conde poco antes de su fallecimiento, prorrumpía por las noches para beber la sangre de sus víctimas, gustando de seducir y violar a las mozas casaderas dejándolas embarazadas. Al cabo de nueve meses las desafortunadas parían pequeños monstruos que morían nada más nacer (un vampiro no puede tener hijos).

El rey Alfonso II tenía no pocos disgustos en aquellos tiempos y la población estaba realmente aterrorizada. La gente tenía miedo de salir de noche, todos llevaban ajos y crucifijos para protegerse del terrible Nosferatu y ya nadie podía dormir en paz; hasta que una anciana religiosa encontró la tumba del conde Estruc y le clavó una estaca en el corazón, desapareciendo para siempre la maldición.

Pero el recuerdo del vampiro sobrevivió al paso del tiempo y aún queda el dicho “tenir malastruc” o “mala astrugancia” para definir a quien tiene mala fortuna. Se dice entonces que los descendientes del conde Estruc, estigmatizados por ser considerados hijos del infierno, tuvieron que huir de Llers, migrando a la antigua Barcelona, donde compraron una calle a la que le dieron su apellido.

ORATORIO DE LA SANTA FAZ

6

Jonqueres, 15

• Metro Urquinaona

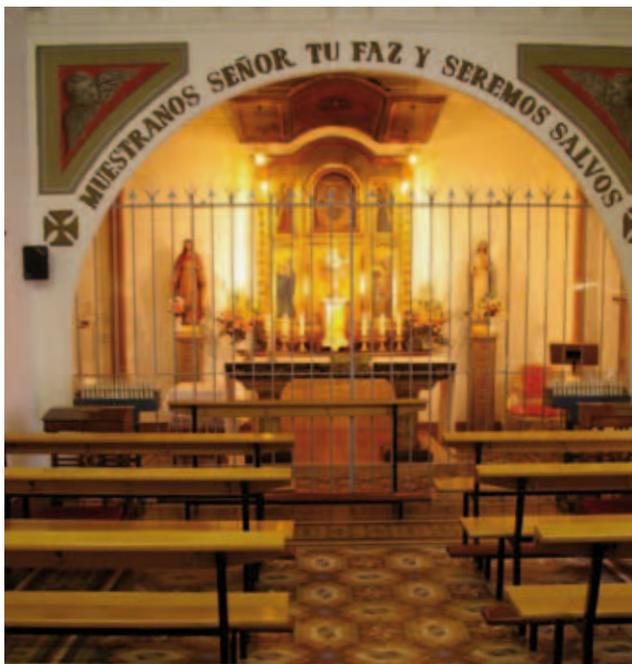
• De lunes a viernes de 10.30 a 13.30, y de 16 a 19 h



Una capilla en casa

En una calle llena de tiendas especializadas en ropa de cama se ubica un edificio que no despierta demasiado la atención. La entrada está abierta al público aunque no existe ninguna señal que advierta al paseante que en la primera planta del edificio existe una capilla.

Por su curiosa ubicación, el Oratorio de la Santa Faz es uno de los lugares más insólitos de Barcelona. Está claro que antes fue una vivienda, y que su dueño, empujado por la devoción que sentía por la Santa Faz, decidió un buen día montar en casa un oratorio. Con los años, el dueño se convirtió en anfitrión y consejero de miles de fieles, que obviamente compartían la encendida adoración por el rostro de Cristo en sus momentos de dolor. Según la tradición, fue Verónica quien enjugó el sudor y la sangre de Cristo con un pañuelo de lino en el que quedó milagrosamente impreso el rostro del Mesías, y es por eso por lo que se le rinde tributo.



LA EXTRAORDINARIA EPOPEYA DEL VELO DE VERÓNICA

En numerosas iglesias existen representaciones -a menudo muy discretas para quien no conoce la leyenda- de un velo con el rostro de Cristo impreso. El origen de esta imagen se encuentra en los evangelios de San Marcos (5, 25-34), San Mateo (9, 20-22) y San Lucas (8, 43-48) que nos relatan la historia de una hemorroísa (mujer que padece flujo de sangre) que fue curada por Jesús. En torno al año 400, el arzobispo de Lidia la llamó Berenike, poco antes de que el evangelio apócrifo de Nicodemo le diera, finalmente, el nombre de Verónica. Si bien Verónica parece provenir de «vero» e «icona», que significa «icono verdadero», el personaje de Verónica se fue inventando progresivamente hasta que, poco a poco, quedó distanciado del personaje de la hemorroísa. En el siglo VII, otro texto apócrifo, Muerte de Pilatos, habla de Verónica como de una confidente de Jesús, el cual le habría entregado el velo con su rostro impreso. Hacia 1160, Petrus Mallius, canónigo de San Pedro de Roma, formuló la hipótesis de que esta leyenda había nacido cuando, de camino a Gólgota, una mujer se habría quitado el velo para secarle el rostro a Cristo, quedando la imagen de este impresa de forma milagrosa. Esta hipótesis se fue afianzando hasta que, con el tiempo, terminó imponiéndose como la verdadera historia de esta extraña y misteriosa imagen acheiropoietá (véase pág. 141). Según esta leyenda, el velo de Verónica habría sido ubicado en San Pedro de Roma en 1287, aunque el papa Clemente III (1191-1198) ya hablaba de un sudario que podría ser el de Verónica. El velo habría sido vendido, en 1527, durante el saqueo de Roma pero, como frecuentemente ocurre con las reliquias, reapareció rápidamente y, en el siglo XVIII, se localiza en la zona de las reliquias, a pesar de que algunos pretendieron que el rostro impreso sobre el velo era el de un campesino llamado Manoppello.

La catedral de Jaén, en España, afirma que también posee el paño de la Verónica, que se expone al público todos los viernes. Hay otros dos “Santos



Rostros” expuestos al público en Italia: uno en Manoppello y el otro en Génova, en la iglesia de san Bartolomé de los Armenios, que estaría identificado con la Santa Faz llamada Mandyllion de Edesa, desaparecida durante la Revolución Francesa. Para complicar algo más la comprensión de este tema, algunos piensan que tanto el Mandyllion como el Santo Rostro de Manoppello y el Santo Sudario de Turín eran lo mismo, considerando que el paño o tela original había sido doblado en dos, incluso en cuatro, pero que el rostro de Cristo se habría impreso en todas las capas.

ESCUPTURAS MASÓNICAS EN CARRER DE LA PORTAFERRISSA, 11

9

Carrer de la Portaferrissa, 11
• Metro Liceu



Masones en Portaferrissa

En la fachada de Carrer de la Portaferrissa, 11, se puede ver, sobre la puerta, un conjunto escultórico, de inspiración claramente masónica, de dos niños, con un triángulo encima de unos ladrillos, en medio de ellos. El niño de la derecha sujeta el triángulo con su mano derecha y en su mano izquierda sostiene dos reglas, mientras que el niño de la izquierda está apoyado sobre los ladrillos, con una llana en la mano derecha, y un compás en la izquierda.

En el Archivo Histórico de Barcelona hay un expediente de 1867 de la licencia de obras para la construcción de este edificio, proyectado por el arquitecto Domingo Sitjas. Se cuenta que como la escultura de los niños no figuraba en los planos originales, probablemente para no despertar sospechas en las autoridades y en el clero de la época, la Guardia Civil no destruyó el edificio al no haber encontrado indicio alguno en los archivos.

La masonería se definió siempre como una orden iniciática secreta, de carácter filantrópico y filosófico. Sus miembros, hombres y mujeres, sostienen que la masonería tiene como objetivo la búsqueda de la verdad y el fomento del desarrollo intelectual y moral del ser humano, buscando así crear una sociedad humana más justa y perfecta.

Es el mensaje cifrado de esta escultura, en un edificio que sin duda ha albergado una logia masónica en el siglo XIX, e incluso tal vez a principios del siglo XX. Los dos niños de la escultura representan el doble atributo de inocencia y de pureza. El montón de ladrillos rematado por un triángulo alude a la edificación del hombre nuevo y de la sociedad nueva iluminados por la presencia divina de la Santísima Trinidad que, en la jerarquía masónica, está representada por los tres grados fundamentales de maestro, compañero y aprendiz, en correlación con los principios teológicos del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Dios Padre transmite la sabiduría al maestro masón; Dios Hijo otorga la fuerza al compañero masón y Dios Espíritu Santo inspira la belleza al aprendiz masón.

El niño de la derecha representa también al maestro carpintero y el niño de la izquierda al maestro cantero: el carpintero y el masón levantan, tabla a tabla y piedra a piedra, el templo ideal del hombre nuevo que la masonería crea mental y moralmente en la tierra.

Para más información sobre la simbología masónica de la regla, la llana y el compás, así como sobre Franco y la masonería, ver siguiente doble página.

CUANDO FRANCO SOLICITÓ DOS VECES ENTRAR EN LA MASONERÍA

Lluís Companys, último presidente republicano de la Generalitat de Catalunya, fue iniciado en la masonería el 2 de mayo de 1922 en la logia La Lealtad de Barcelona. Fue fusilado por orden del General Franco el 15 de octubre de 1940 por su pertenencia a la masonería.

El 15 de septiembre de 1936, Franco firmaría su primer decreto en contra de la masonería.

Lo que la historia desconoce es que Franco solicitó entrar en la misma a en 1932, en la logia Lukus de Larraix mientras fue teniente coronel. Ese mismo año lo volvió a intentar en Madrid, en la logia Plus Ultra, a la que pertenecía su hermano Ramón Franco, que además de masón se sabe de su afiliación a Esquerra Republicana de Cataluña. Por lo visto, incluso su propio hermano, durante las votaciones, se negó a que Franco ingresara en la orden, pues no era considerado “un hombre recto y de buenas costumbres”.

A partir de ese momento, Franco actuará como venganza, requisando todas las logias y fusilando a los masones declarados. Incluso llegó a escribir para el diario ABC desde el 14 de diciembre de 1946 hasta el 3 de mayo de 1951, con un total de 49 artículos antimasones con el seudónimo de Jakin Boor, una mofa que hace referencia a las columnas del templo de Salomón.



El 1 de octubre de 1975, dos meses antes de morir, Franco cargaba contra los masones en un discurso público en la plaza de Oriente de Madrid.

En 1976, ya durante la transición, Rodolfo Martín Villa, ministro del Interior, llamó al presidente Adolfo Suárez para decirle lo siguiente: “Tengo aquí a dos masones. ¿Qué hago? ¿Los detengo?”. La respuesta de Suárez fue contundente: “¡Legalízalos!”. Desde ese día, la masonería sería reconocida en España.

Si la España católica nunca ha tolerado la masonería y siempre la ha castigado dura y brutalmente (en 1829, los miembros de una logia de Barcelona fueron arrestados y condenados, uno a la pena de muerte y los demás a prisión perpetua, y su Venerable Maestro, el teniente coronel Gálvez, a la horca), todavía hoy, Barcelona es la ciudad española con el mayor número de masones: más de 1500.

SÍMBOLOGÍA MASÓNICA DE LA REGLA, LA LLANA Y EL COMPÁS

En la simbología masónica, la regla representa la rectitud, el método y la ley, tres principios simbólicamente corroborados por los ángulos del triángulo.

En el antiguo Egipto, se representaba al dios Ptah con una regla en la mano para medir las crecidas del Nilo. La regla de 24 pulgadas que figura en las logias masónicas como herramienta de trabajo y de medida del tiempo indica así que no es necesario malgastar las 24 horas del día en la ociosidad y el egoísmo: hay que dedicar ocho horas a la meditación, otras ocho al trabajo y las ocho restantes al ocio y al descanso, aunque todas estén al servicio de la humanidad.

La llana, esa especie de paleta plana con forma de triángulo que el masón usa para colocar el cemento, representa en la masonería el símbolo de la benevolencia, de la conciliación y del silencio. Su presencia muestra que hay que propagar los sentimientos de bondad que unen a todos los masones. El amor fraternal es el único cimiento que los obreros pueden emplear para edificar en la tierra el templo de la Nueva Jerusalén celeste (también llamada frecuentemente Oriente Eterno), el templo de la solidaridad humana cimentado en el carácter altruista, benévolo e iluminado de uno y de todos.

El compás, uno de los principales símbolos masónicos, es el emblema de la medida y de la justicia. La primera figura geométrica que se puede trazar con un compás es el círculo centralizado en un punto (principio de toda manifestación o evolución). Lo relativo y lo absoluto

están pues representados por la acción del compás que, por su parte, muestra la dualidad (las dos puntas) y la unión (su confluencia). Es la razón por la que la masonería adopta el compás como uno de sus símbolos más importantes y lo coloca sobre el altar de la logia, enlazado con la escuadra para simbolizar el macrocosmos y el microcosmos, por encima del libro sagrado (Biblia, Corán, Vedas, etc., según la religión del país donde la masonería está presente). Este libro significa la sabiduría que ilumina y dirige

tanto el macrocosmos como el microcosmos, y la orden masónica en particular.



MUSEO DEL CALZADO

Plaza de Sant Felipe Neri, 5
Metro Liceu

- Teléfono: 93 301 4533
- De martes a domingo, de 11 a 14 h
- Entrada: 2,40 €



El zapato más grande del mundo

El Museo del Calzado contiene una insólita e interesante colección de zapatos de todas las épocas. En este pequeño y atractivo museo uno puede apreciar las sandalias gigantes que antiguamente advertían al paseante analfabeto que la tienda era en realidad una zapatería. O los zapatos de punta afilada que el gobierno francés prohibió en el siglo XVI por considerarlos un arma mortal, y que hoy, paradójicamente, han vuelto a ponerse de moda. Asimismo, pueden verse las sandalias que usaban los pastores del Imperio Romano y filigranas de los siglos XVIII, XIX y principios del XX. En otra de las vitrinas se exhiben zapatos de satén, borceguíes, babuchas orientales, las botas originales de un mosquetero, y otros modelos que muestran la evolución del calzado desde el siglo I hasta nuestros días.

Otra de las piezas que brilla por su curiosidad es la réplica del zapato gigante de 1,22 metros que lleva la estatua de Colón (de 56 metros, ubicada en la Puerta de la Paz) y también la horma que sirvió para confeccionarlo.

EL LEÓN DE SAN MARCOS, PATRÓN DE LOS ZAPATEROS



El bajorrelieve de un león en la fachada del edificio del Museo del Calzado fue el símbolo oficial del gremio de los zapateros y guarda relación con su patrón, san Marcos. Para entender por qué san Marcos se convirtió en el patrón de los zapateros habría

que remontarse a la Alejandría del año 42, cuando un tal Ananios fue curado milagrosamente después de herirse mientras remendaba el zapato del santo. A san Marcos se le asocia con un león porque el evangelio que se le atribuye se inicia con imágenes del desierto, donde el león es el rey. En el Museo Nacional de Arte de Cataluña se puede ver un fresco perteneciente al ábside de San Clement de Taull en el que aparece el león de san Marcos. Lo curioso es que los pintores de la época [siglo XII] no estaban familiarizados con la figura de un león. Así que el león de san Marcos más bien tiene la forma de un oso.

UN EDIFICIO DESMONTADO PIEDRA A PIEDRA

La casa del Museo del Calzado es la misma que en el año 1565 albergó la Cofradía de San Marcos Evangelista y el Gremio de Maestros Zapateros. Antes estuvo ubicado en la desaparecida calle de Corribia, que fue bombardeada durante la guerra. El edificio entero fue desmontado piedra a piedra, trasladado y vuelto a erigir en esta simpática plaza como parte de la obra de "creación" del Barri Gòtic realizada por el arquitecto Adolf Florensa.



ESCULTURA DEL CORAZÓN EN LLAMAS

11

Plaza de Sant Felip Neri
• Metro Liceu



El recuerdo del descenso del Espíritu Santo

En la plaza de Sant Felip Neri, sobre la puerta rodeada de muros salpicados de impactos de metralla de un bombardeo (ver p. 40), hay un corazón esculpido en medallón del que salen llamas. Si para el público en general este símbolo resulta familiar como un símbolo católico clásico, alude en realidad a un episodio de la vida del santo Felipe Neri: mientras meditaba en unas catacumbas de Roma, el santo sintió de repente la presencia de una enorme luz. Al igual que los apóstoles de Cristo, san Felipe Neri también estaba recibiendo el Espíritu Santo: una bola de fuego penetró en su corazón que, al contacto con la llama, aumentó de tamaño. Este es el episodio clave que recuerda el símbolo del corazón del que sale una llama (ver página contigua para más detalles).



En la plaza de Sant Felip Neri se rodó el videoclip *My immortal* del grupo Evanescence.

SAN FELIPE NERI: UN SANTO CUYO CORAZÓN DUPLICÓ DE VOLUMEN AL RECIBIR EL ESPÍRITU SANTO



Fundador de la Congregación del Oratorio también llamada Congregación de los Filipenses, en recuerdo a su nombre, san Felipe Neri (1515-1594) fue a menudo apodado «el buen Pippo» o «el bufón de Dios» por su carácter jovial.

Inspirándose en las primeras comunidades cristianas, en la vida cotidiana deseaba crear una vida espiritual intensa, la cual estaría basada en la oración (fue uno de los primeros capaz de agrupar a su alrededor a laicos, con los que rezaba), la lectura, la meditación de la palabra de

Dios y los elogios al Señor, utilizando, principalmente, el canto y la música. En su opinión, la música era un medio privilegiado para llegar al corazón de los hombres y acercarlos a Dios. De este modo fue uno de los ardientes defensores del renacimiento de la música sacra. En 1544, mientras rezaba sobre las tumbas de los primeros mártires, en las catacumbas de San Sebastiano, su corazón de repente fue invadido por una inmensa alegría y una luz muy intensa le iluminó. Al levantar la mirada, el santo vio una bola de fuego que se detuvo sobre su boca y penetró en su pecho. Su corazón, al contacto con la llama, se dilató de repente. La violencia del choque le partió dos costillas. El Espíritu Santo había penetrado en el santo, tal y como hizo con los apóstoles durante el Pentecostés. En el siglo XVII, una autopsia científica de su cuerpo confirmó que su corazón tenía un tamaño dos veces más grande que el de cualquier ser humano. Desde ese día, nada volvió a ser lo mismo. El latido de su corazón era tan fuerte que se podía oír a varios metros de distancia, y el calor que le invadía permanentemente, le permitía afrontar los rigores del invierno con sólo una camisa. Este episodio ha servido para crear el símbolo de la congregación, utilizado aún en la actualidad: un corazón del que surgen llamas. San Felipe Neri se ocupó de los enfermos, de los pobres y de los discapacitados pero también de los jóvenes a los que deseaba alejar del aburrimiento y de la tristeza. Constantemente, les recordaba que había que vivir en la alegría y los reunía muchas veces a su alrededor. La leyenda cuenta que un día, cuando el griterío se hizo demasiado intenso, el santo dijo: «¡Tranquílícense, amigos míos, si es que pueden!».

Dotado de importantes poderes espirituales, llegó, incluso, a resucitar a un joven durante unos breves instantes.

HUELLAS DE METRALLA DE LA GUERRA CIVIL

12

Plaza de Sant Felipe Neri, 5
• Metro Liceu



Vestigios de la Guerra Civil

Un detalle histórico del edificio del Museo del Calzado en particular, y de la plaza de Sant Felipe Neri en general, son las fachadas, que conservan rastros de la metralla que durante la Guerra Civil acabó con la vida de una veintena de vecinos de la plaza, en su mayoría niños.

Según algunos historiadores este episodio trágico se produjo el 30 de enero de 1938 y fue el segundo más fuerte que sufrió la ciudad durante la guerra. En esta plaza, sin duda uno de los rincones más serenos del centro de Barcelona, se ubica la iglesia adonde alcanzaron a refugiarse las víctimas sin saber que un obús traspasaría la bóveda.



EL ROSTRO DE GAUDÍ

13

Iglesia de Sant Felip Neri
Plaza Sant Felip Neri, 5

- Tel.: 93 317 31 16
- Metro Catalunya
- Sábados y vigilijs: 8:15 - 10:15, 19:15 - 21:15, domingos: 10 a 14 h

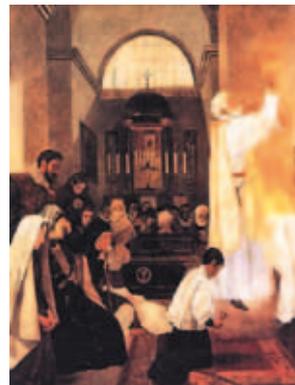


San Felipe Neri con la cara de Gaudí

A la edad de 50 años, Gaudí que no quería aparecer en fotografía alguna, en los diarios y revistas de la época, posó sin embargo para algunas de sus representaciones. Por ejemplo, en la capilla del Rosario de la Sagrada Familia aparece el rostro del arquitecto.

Lo curioso es que cada día, el propio Gaudí acudía a la Iglesia de Sant Felip Neri para conversar con el párroco Lluís María de Valls. Fue en el verano de 1902 cuando se decidió a posar para su amigo el pintor Joan Llimona, en dos obras que todavía hoy pueden verse en el interior de este oratorio. Y es que Gaudí se prestó para dar facciones y rostro a la cara del santo Felipe Neri en dos de los óleos situados a ambos lados del presbiterio.

A la derecha, el santo Felipe Neri con la cara de Gaudí explica la doctrina cristiana a los niños del Gianicolo de Roma. A la izquierda, el santo con el rostro de Gaudí celebra la Eucaristía, en el momento de la elevación, que es cuando se produce el milagro de una levitación. Por lo visto Gaudí decía que se prestaba para ello, dado que su sacrificio eucarístico salvaría la vida de una ciudad pecadora como Barcelona.



La iglesia de Sant Felip Neri se construyó entre 1721 y 1752, y es de estilo barroco. Felipe Neri nació en Florencia, el 22 de julio de 1515, falleciendo un 26 de mayo de 1595. Fue el fundador de la Congregación del Oratorio, para la cual era muy importante la juventud, la alegría y la música (para más información, ver "Roma insólita y secreta" de la misma editorial).

LA CANA DE SANTA LUCÍA

14

Carrer del Bisbe, en la fachada de la capilla de Santa Lucía, adosada a la catedral de Barcelona.

• Metro Jaume I

En la esquina de la capilla de Santa Lucía se puede ver una moldura delgada que aparenta ser una medida de longitud.

En efecto, en el siglo XII, este junquillo fue considerado erróneamente el patrón del destre, una antigua escala utilizada en Barcelona. La cana destre equivalía a ocho palmos, seis pies o dos pasos. Cada reino tenía una medida diferente y en Barcelona la cana medía 3,20 metros, que es más o menos la medida del junquillo de Santa Lucía. Esta moldura pudo haber sido un elemento decorativo que por su similitud con la cana destre se prestó a todo tipo de confusiones. Pero no medía los ocho palmos, necesarios a pesar que mucha gente la utilizó para medir. Algunos historiadores han dicho que la marca en cuestión podría señalar el nivel de la capa freática antes de la construcción de la capilla. Pero lo más probable es que se haya tratado del capricho de un arquitecto, que los pobladores de la Barcelona antigua confundieron con una medida de longitud.

“Una posible medida de longitud”

¿QUÉ MEDIDA DE LONGITUD EXISTÍA EN ESPAÑA ANTES DEL METRO?

Una de las medidas más empleadas antes del metro fue la legua, que medía la distancia que un caballo o una persona recorrían en una hora. El rango variaba de acuerdo al terreno de cada país, y también según la voluntad de los reinos de turno, pero oscilaba entre los cuatro y los siete kilómetros. En España, la legua se fijó primero en 5.000 varas castellanas, es decir en 4,19 kilómetros, y hacia el siglo XVI en 20.000 pies castellanos, equivalentes a 5.573 metros. También se empleó la vara, que equivalía a 33 pulgadas. La vara castellana estaba dividida en dos codos o cuatro palmos y medía 83,59 centímetros aproximadamente. La braza, cuya longitud equivalía a un par de brazos extendidos, fue una unidad de longitud náutica que luego se descartó por ser considerada imprecisa. La pulgada se medía con la primera falange del pulgar, y los pies, con los pasos. Entre otras medidas de longitud empleadas hasta que el metro se convirtió en la medida oficial están: la avanzada, la caballería, el celemin, la cuerda, la fanega, el estadal, el jeme, y la peonia.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

UN MIRADOR SECRETO

Archivo Histórico de la ciudad de Barcelona

• Santa Lucía, 1 bajos • Metro Jaume I

• Telf: 93 318 11 95

• De Lunes a Viernes, de 09 a 20.45 y Sábados de 9 a 13 h

• Julio y Agosto sólo de Lunes a Viernes de 9 a 13 h

La tercera planta del Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona cuenta con unos ventanales que dan a la plaza de la Seu, y la Catedral de Barcelona. Desde aquí las vistas son espectaculares, y es por eso un lugar privilegiado y exclusivo para las pocas personas que lo conocen. Para acceder hace falta subir a la Sala de Consulta General, el lugar adecuado para quienes disfrutaban buceando entre documentos históricos.

15

LA CALAVERA MASÓNICA

Calle del Bisbe
• Metro Catalunya



Los signos masónicos de Joan Rubió, discípulo de Gaudí

Conocido por ser uno de los arquitectos más prolíficos del modernismo, Joan Rubió i Bellver nos dejó este legado cuando menos curioso.

Fue discípulo de Antoni Gaudí, con el que trabajó hasta 1905, colaborando en obras como el Templo Expiatorio de la Sagrada

Familia, la Casa Batlló, la Casa Calvet, el castillo conocido como Torre Bellesguard, el Parque Güell, la restauración de la Catedral de Mallorca y la Colonia Güell, donde construyó varias casas, sin intervenir directamente en la Cripta Güell.

Joan Rubió realizó las restauraciones de esta calle, junto a otro arquitecto que acometió las obras del otro lado de la Casa dels Canonges, Jeroni Martorell.

Hay una calavera con un puñal clavado en la misma, debajo del puente del Arzobispo (el que comunica la Casa dels Canonges con el Palau de la Generalitat), obra de Joan Rubió. Junto a esta, haciendo de clave de bóveda, hay una acacia y algunos símbolos reales.

De momento, los historiadores no se ponen de acuerdo en su significado. El puñal es de hierro, y la calavera, por lo visto, de hueso.

Dicen las antiguas leyendas de la ciudad, que si se cruza este puente de espaldas, puedes obtener un deseo. Pero lo cierto es que este mito aparece porque los barceloneses no saben lo que tienen delante de sí. En realidad se trata de dos de los elementos que se encuentran en la llamada cámara de reflexión masónica. La calavera es el símbolo de la muerte iniciática, lo que se entiende como muerte alegórica, pues al morir el hombre alegórico mueren con él los condicionamientos, las limitaciones y los prejuicios del ser ordinario, esclavo de lo sucesivo, aparente y transitorio, y nacen las posibilidades de recuperar la conciencia de eternidad y la verdadera liberación.

Por si alguno tiene dudas de que esta calavera y este puñal sean símbolos masónicos, cabe advertir que junto a estos, las paredes muestran otros emblemas de la masonería, como el Ibis, la Tau o el guante blanco.

LA ACACIA: UN SÍMBOLO MASÓN DE INMORTALIDAD

La presencia de la rama de acacia es también muy significativa: es la planta elegida por la masonería universal para designar al maestro masón, la iniciación masónica y la inmortalidad, conquistada gracias al estado de inocencia y pureza que los antiguos dorios y jonios llamaban *akakía*. La palabra acacia deriva del griego *aké* que significa punta, extremidad aguda, significado que se ha dado luego a *lanké*, la lanza. La forma antigua para designar esta planta espinosa era *akantha*, que significa la planta que tiene espinas: el acanto, la acacia, de ahí *akakía*, término derivado de *aké*. Estas espinas representan las dolorosas pruebas que el iniciado debe afrontar y vencer en el camino que le llevará al grado de Maestro Perfecto."



LA SIMBOLOGÍA OCULTA DE LA TRADICIÓN DE “EL HUEVO COMO BAILA” 16

Claustro de la catedral de Santa Eulalia
De lunes a sábado de 13 a 17 h. Domingo de 14 a 17 h
• Metro Jaume I

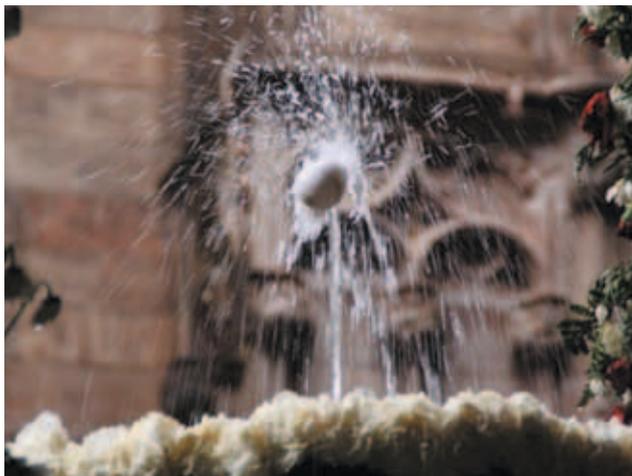


Templarios y masones en la catedral de Santa Eulalia

Durante las fiestas del *Corpus Christi*, se puede ver en el claustro de la catedral de Santa Eulalia una curiosa tradición llamada *L'ou com balla* (el huevo como baila). Esta tradición consiste en colocar un huevo vacío sobre el surtidor de agua de la fuente y hacer que gire sin caerse.

El huevo encuentra su lugar legítimo aquí mismo, en la catedral de Santa Eulalia, gracias a la santa (ver también página contigua) que era pastora de ocas. Según la tradición, la oca puso un huevo, que representa el principio de la Creación y las aguas de la vida.

La oca también era el ave simbólica de los monjes constructores quienes, siguiendo un camino de secretos ligados al arte arquitectónico basado en la geometría sagrada, construyeron la catedral.



En uno de los claustros góticos viven trece ocas blancas porque Eulalia fue martirizada a los 13 años y era pastora de ocas cerca de Sarrià donde vivía.

SANTA EULALIA: UNA VIRGEN MILAGROSA, POPULARIZADA POR LOS TEMPLARIOS

Santa Eulalia, glorificada en el himno III del *Peristephanon* de Aurelius Prudentius (348-410), es uno de los primeros motivos de devoción cristiana en la península ibérica. El poeta hispanolatino cuenta que Eulalia vivió cerca de *Barcino* (la actual Barcelona) en el siglo III o IV, en los tiempos del emperador Diocleciano (284-305) y del papa Marcelino. Al haberse negado a abjurar de su fe cristiana, Eulalia fue torturada hasta que la crucificaron desnuda en una cruz en forma de aspa. Pero su cabello empezó a crecer súbitamente cubriendo su cuerpo para preservar su intimidad, y comenzó a nevar. Al terminar su oración rogándole al Señor que la tomara en su Reino, los verdugos vieron una paloma blanca salir volando de su boca.

En el año 878, el obispo Frodoino encontró los restos mortales de la santa, los trasladó solemnemente a la catedral y mandó que los depositaran en la cripta. En aquel momento, la catedral, que ya se llamaba *Sanctae Crucis* en el año 599, tomó también el nombre de Santa Eulalia, hoy también patrona de la ciudad. Fueron los templarios quienes difundieron el culto a santa Eulalia y también la popularización del culto de la Santa Cruz que ha permanecido hasta nuestros días como la señal heráldica del arzobispado de la catedral: en campo de gules, una cruz patada de plata, la misma que la de la antigua orden del Temple.

La catedral de la Santa Cruz y Santa Eulalia representa también, a través de su nombre, el testimonio medieval de la presencia directa de los templarios y de los monjes constructores, los masones primitivos.



LAS CALLES GREMIALES DEL BARRI GÒTIC



Dagueria (cuchilleros), Agullers (alfileteros), Cottoners (algodoneros), Espasera (espaderos), Mirallers (espejeros), Corders (cordeleros), Fusteria (carpinteros), Escudellers (escudilleros) o Tapineria, donde los zapateros hacían tapines o sandalias femeninas de corcho forrado con cuero y tejido, son los nombres de algunas de las calles donde se congregaban los gremios

barceloneses en la Edad Media. Los gremios eran organizaciones familiares que se agrupaban en cofradías. Las tres más importantes fueron los elois, los juliáns y los esteves, que tomaron su nombre de los santos patronos san Eloy, san Julián y san Esteban. Formar parte de un gremio no era una tarea sencilla, mucho menos hereditaria. La pertenencia se ganaba a pulso. Los aprendices tenían que aprobar una serie de requisitos que demostraran sus aptitudes en el oficio. Las pruebas eran arduas, pues de lo que se trataba era de mantener un estándar irrefutable. Por ejemplo, si un artesano decidía emplear materiales de inferior calidad, los “veedores”, que solían recorrer los talleres, los denunciaban y obligaban a colgar las piezas defectuosas en la puerta del taller para así desprestigiarlos. A nivel práctico los gremios servían para hacer valer los derechos de los trabajadores, fijar los precios, regular las relaciones entre aprendices y maestros y garantizar la calidad de los productos, pero su influencia en la sociedad caló más profundo. Fueron grupos de poder que mantuvieron estrechos lazos con la iglesia y llegaron a negociar sus privilegios con los monarcas, además de contar con representantes en el Consejo de Ciento. En tiempos de crisis los gremios se encargaban de organizar la defensa de la ciudad. En otras palabras, su influencia no se limitó a la organización y promoción de un grupo de artesanos, o a un estricto control de calidad, sino que repercutió en todos los estratos de la sociedad barcelonesa medieval. Los integrantes de un gremio no sólo compartían una calle, también herramientas e insumos. Además, la concentración de un grupo de artesanos en un mismo espacio resultaba muy cómodo para los compradores. De hecho, cuenta la leyenda que un ciego podía saber en qué calle se ubicaba exactamente si se dejaba guiar por el olor que despedían los talleres.

El vínculo con la iglesia se manifestó en el culto a los santos patronos. San Abdón y san Zenón fueron los patronos de los hortelanos; san Pedro, de los pescadores; san Juan Bautista, de los curtidores; santa Eulalia, patrona oficial de la ciudad, también lo fue de los albañiles y picapedreros; los doctores y barberos le rindieron tributo a san Cosme y san Damián. Un caso especial es el de los herreros, de quienes dependían todas las herramientas de los demás artesanos además de las armas de defensa y objetos de caballería. Ellos fueron amparados por san Eloy.

Los gremios existieron durante 600 años, hasta mediados del siglo XIX, cuando los grandes capitales, y sobre todo las fábricas, abatieron los negocios familiares.

SÍMBOLOS DE GREMIOS

17



La lapidación del primer mártir cristiano

Ubicadas en la curvatura del ábside, en el ángulo este de la Catedral de Barcelona, casi frente de la entrada del Museo Marés, dos esculturas atraen la atención del paseante.

Las dos imágenes pertenecen a la cofradía de San Esteban, que en su momento abarcó varios gremios (ver página 32). Las tres cofradías más importantes de la época fueron la de san Eloy, san Julián y san Esteban. Estas asociaciones servían de ayuda a los miembros del gremio y funcionaban como una compañía de seguros actual. Las imágenes mencionadas aluden específicamente al gremio de los freneros. La primera imagen (a la izquierda) está representada por la silla y el freno, y corresponde al símbolo de los fabricantes o vendedores de frenos para caballerías.

La segunda (abajo) es una corona de laurel con tres esferas de piedra que rememoran el martirio que sufrió san Esteban: la lapidación.



La cofradía de san Esteban tuvo una gran influencia durante los siglos XIV y XV y agrupó, en su mayoría, a los oficios vinculados a la caballería. El gremio de los freneros ostentaba el primer lugar en jerarquía y por ello poseía una capilla en el altar mayor de la catedral. Los símbolos correspondientes a la imágenes se ubicaron en esta zona de la catedral porque era la más próxima a la calle de la Frenería, donde antiguamente se agrupaban estos trabajadores.

SAN ESTEBAN, EL PRIMER MÁRTIR

Conocido como el primer mártir cristiano, san Esteban fue uno de los siete diáconos encargados de ayudar a los apóstoles y se entregó con vehemencia a la conversión de muchos judíos a la fe cristiana. Lo acusaron de blasfemia contra Moisés y contra Dios, y murió apedreado a las afueras de Jerusalén.

No hay un motivo concreto por el que los freneros se hayan identificado con san Esteban. De hecho, a lo largo de su historia la cofradía asumió la responsabilidad de otros gremios muy distintos entre sí, como los pintores, los lanceros y los bordadores.

LOS PECHOS DE SANTA ÁGATA

Capilla de Santa Ágata del Museo Histórico de la Ciudad
Plaza del Rei, s/n

Metro Catalunya, Urquinaona, Jaume I, Liceu • Teléfono: 93 315 1111

- Del 1 de octubre al 30 de marzo: de martes a sábado, de 10 a 14 y de 16 a 19 h
- Del 1 de abril al 30 de septiembre: de martes a sábado, de 10 a 20 h
- Durante todo el año: domingos y festivos, de 10 a 15 h
- Lunes cerrado • Entrada: 5 €
- www.museuhistoria.bcn.cat



Una

cruel tortura

Construida en 1302 por orden de Jaime II, la capilla de Santa Ágata está empotrada en una muralla romana, y es uno de los rincones religiosos más solitarios de Barcelona. El protagonismo se lo llevan el resto de edificios que comprenden el Museo Histórico de la Ciudad, como el yacimiento arqueológico ubicado en el subsuelo: 4.000 m2 de ruinas romanas, entre las que destaca una instalación vinícola del siglo III d.C. En la capilla, un cuadro atrae poderosamente la atención. Se trata de Santa Ágata, a quien se ve sosteniendo sus propios pechos en una bandeja. En este lugar también se conserva el Retablo de la Epifanía, obra del siglo XV firmada por Jaume Huguet, que registra la visita de los Reyes Magos a Jesús recién nacido”. A la derecha del altar hay una escalera muy discreta que conduce a la torre del rey Martín el Humano, del siglo XVI. Subir por estas escaleras es más una cuestión de agilidad que de interés histórico.

SANTA ÁGATA

Siciliana, noble, bonita y beata, Ágata fue acosada por el senador Quintanius en el siglo III. Quintanius quería hacerla suya aprovechando las persecuciones a los cristianos impuestas por el emperador Trajano Decio. Ante el rotundo rechazo de la virgen cristiana, el senador la sometió a las más crueles torturas. Primero la envió a un prostíbulo, del que milagrosamente regresó virgen. Luego, preso de la furia, hizo que la torturaran hasta cortarle los pechos. Ágata se consoló con la imagen de San Pedro, quien la salvó del dolor pero no de la muerte. En el año 250, justo un año después de su fallecimiento, el volcán Etna erupcionó y los pobladores invocaron a Santa Ágata para que detenga el derramamiento de lava. Desde entonces, es la patrona de Catania y de Sicilia. También de las enfermedades mamarias.

UNA BOMBA EN EL MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD

La noche del 7 de noviembre de 1893 el joven anarquista Santiago Salvador ingresó al teatro Liceo a ver la representación de Guillermo Tell, de Rossini, con dos bombas en los bolsillos. Una de ellas mató a veinte de los espectadores sentados en el patio de butacas. La otra, que no llegó a explotar, se puede ver en el Museo Histórico de la Ciudad.

El artefacto de metal y forma circular lleva el nombre de Felice Orsini (1819-1858), revolucionario italiano que atentó con el mismo tipo de bomba contra Napoleón III cuando se dirigía a la ópera.



LA CASA DEL VERDUGO

20

Plaza del Rey
• Metro Jaume I



Algunos detalles sórdidos de las ejecuciones de la Inquisición...

Plaza del Rey, entre la capilla de Santa Ágata y el Museo de Historia de Barcelona, una puerta de vidrio da a una pequeña habitación, antaño la casa del verdugo de la Santa Inquisición: al no poder vivir dentro ni fuera de la ciudad, residía en la propia muralla.

Desde la Edad Media hasta prácticamente finales del siglo XIX, la plaza del Rey era el lugar donde se ajusticiaba a los condenados a muerte, aunque la última ejecución pública en Barcelona (un carterista) tuvo lugar el 15 de junio de 1897 en la plaza Folchi i Torres.

Pocos eran los que querían ejercer el oficio de verdugo. Persona a la que además no se podía tocar, porque se decía que sus manos tenían poderes mágicos capaces de matar a cualquiera. Durante un tiempo, se tuvo por costumbre dejar en una esquina de la plaza una bolsa con dinero y con las herramientas de la ejecución, un voluntario anónimo lo recogía a hurtadillas y se presentaba al día siguiente para cumplir con su deber maldito. A veces, nadie se presentaba, y se nombraba verdugos oficiales a los carniceros, ya que eran hábiles en el manejo de las herramientas necesarias para la ejecución. Como buen número de ellos se suicidaron para evitar ejercer esa función, dejaron de obligarlos a ejercer de verdugos y terminaron creando una plaza de funcionario real con ciertos privilegios como, entre otros, esta pequeña casa cerca de la capilla de Santa Ágata. El verdugo se quedaba también con lo que llevaban puesto los ajusticiados, y lo vendía luego: los zapatos eran muy valorados, porque se decía que si uno se los ponía para entrar en una casa, ésta estaría protegida contra los malos espíritus.

En 1492, cuando Joan de Canyamars, un campesino, hirió con un terciado al rey Fernando el Católico, su suplicio fue el colmo de la crueldad y del sadismo: lo pasearon semidesnudo en un carro junto al verdugo. Le cortaron una mano en la plaza del Blat y la otra en la del Born, luego, en la plaza Sant Jaume, le cortaron la nariz y una pierna, y le arrancaron un ojo, muriendo desangrado ante la mirada de todos. En la plaza Santa Ana, le sacaron el otro ojo y le cortaron la otra pierna y, para terminar, descuartizaron lo que quedaba del infeliz y se llevaron sus restos fuera de la ciudad, para quemarlos en Canyet.

Como la antigua prisión estaba en la plaza del Rey, cuando un condenado iba a ser ajusticiado, colocaban sobre su pecho un letrero con sus delitos escritos en él. En otras ocasiones, le ponían un cinturón rojo al que habían colgado los objetos o herramientas que había usado para cometer su crimen. Tras pasear al condenado por las calles de la ciudad para mostrarlo y para que lo abuchearan, la comitiva regresaba a la plaza donde esperaba el patíbulo.



Los jueces se aseguraban de mantenerlo con vida para que padeciera los sufrimientos del suplicio, razón por la que un médico siempre estaba junto él.

Los cómplices de cualquier tipo de delito también eran azotados y se les obligaba a presenciar el ahorcamiento o el suplicio del fuego. Los nobles y el clero que sufrían el garrote vil, eran a veces degollados o decapitados, así como los militares (a quienes pasaron a fusilar al cabo de un tiempo). Los homosexuales y los herejes eran quemados vivos, y la plebe culpable de delitos era colgada. Las mujeres que habían cometido alguna fechoría (salvo los casos de herejía, en los que las quemaban en la hoguera), eran expuestas, desnudas, a lomos de un burro y las paseaban por toda la ciudad para que la población las viera y las insultara. Para los herejes, la Inquisición utilizaba el llamado “juicio de Dios por la Biblia”: se colocaba una balanza enorme en la plaza del Rey, se ponía una biblia en uno de los platillos y en el otro el presunto hereje. Si la persona pesaba menos que la biblia se demostraba su inocencia.

En el número 1 de la plaza del Pi, el escudo de la Archicofradía de la Purísima Sangre de Cristo recuerda la existencia de esta cofradía que, en el siglo XIV, daba auxilios espirituales a los condenados de la plaza del Rey.

SODOMITAS EN EL PALAU LLOCTINENT

Plaça del Rei
• Metro Catalunya



**Unos
ángeles más que
condescendientes**

El palacio de Carlos V, cuyo maestro de obras fue Antoni Carbonell, tiene su origen en un decreto de las Cortes celebradas en Monzón en 1547. Entre 1863 y 1993 fue la Sede del Archivo de la Corona de Aragón, cuyo equipamiento fue modernizado en 1987 por Lluís Domènech. Entre los años 2002 y 2006 se acometieron las principales restauraciones del Palau Lloctinent.

En sus comienzos fue palacio de virreyes y terminó de construirse en 1558. Tenía un pasadizo que, por una parte, conducía a la tribuna real de la Catedral a través de un puente sobre la calle dels Comtes (hoy todavía puede verse parte del mismo desde esta calle), y por otra a la Capilla Real de Santa Ágata, en la plaça del Rei. Carlos V quería evitar encuentros con el populacho.

Curiosamente, en las reformas de 1987 se colocó una gárgola que recuerda al Dragon Khan del parque temático tarraconense Port Aventura, y que puede contemplarse desde el patio.

Carlos V no se llevaba bien con el obispo de Barcelona, Jaume Cassador, e hizo colocar esculturas eróticas en la fachada del palacio para escandalizar a los canónigos cuando se acercaran a la entonces puerta principal de la Catedral de Barcelona, en la calle dels Comtes, puerta de Sant Iu.

En una de ellas se puede apreciar cómo un angelote introduce un fuelle en el ano de otro *putto* (niño desnudo) que parece recibirlo con satisfacción. En esta misma fachada, otro *putto* practica una felación al enorme falo de un monstruo.



LOS TEDEROS DE LA PLAZA DEL REY

21

Plaza del Rey
• Metro Jaume I



**Y se hizo
la luz en
Barcelona...**

En la plaza donde se ubica el Museo Histórico de la Ciudad se pueden ver las réplicas de tres tederos o farolas medievales (hay otros dos en la Plaza de Santa María del Mar).

Estas farolas funcionaban con resina, porque era muy fácil de encender, tardaba en apagarse y olía bien. El buen olor que despedían las farolas fue muy importante en la época, lo mismo que los inciensos en las iglesias, porque servían para neutralizar el aroma de los recintos cerrados, donde se congregaban muchos peregrinos en tiempos en los que no había desodorante ni champú.

Hacia 1725 se usaban todavía este tipo de lámparas de aceite en Barcelona.

Recién un siglo más tarde se inició la instalación del alumbrado a gas, exactamente el 24 de junio de 1826, día de San Juan. Esa noche se iluminó por primera vez el edificio de la Junta de Comerç (Llotja). A partir de 1842 empezaron a iluminarse la Rambla y algunas otras calles y plazas con el mismo sistema.

Un año antes, el francés Charles Lebon acordó la construcción de la primera fábrica para producir gas, la Sociedad Catalana para el Alumbrado por Gas que gestionó el alumbrado a mayor escala, sobre todo en las incipientes industrias. Formalmente, y de manera generalizada, la luz eléctrica no llegaría a Barcelona hasta 1904, aunque los primeros pasos de esta gran industria se remontan a 1873. Fue en este año que el óptico y físico barcelonés Tomàs Dalmau y el ingeniero Narciso Xifrá pusieron en marcha la primera planta de electricidad (muy modesta todavía). El sistema funcionaba a partir de cuatro motores de gas que movían las máquinas llamadas Gramme, de 200 voltamperios cada una. Estas máquinas distribuyeron energía a varios establecimientos de la ciudad. En 1888 se instalaron las primeras farolas eléctricas, que coexistieron con las de gas hasta mediados del siglo XX.

En la misma plaza, entre la capilla de Santa Àgata y el Museo de Historia de Barcelona, una puerta de cristal da a una pequeña habitación que antaño era la casa del verdugo de la Santa Inquisición: ver doble página precedente.

EL EXTRAÑO ÁNGEL

Plaza del Ángel, 2
• Metro Jaume I

22



El milagro de Santa Eulalia

En el número dos de la plaza del Ángel hay un extraño personaje de bronce. Supuestamente es un ángel, pero cuesta trabajo pensar que esa figura andrógina, sin alas, con una cruz en la frente y con cara de furia tenga buenas intenciones.

Pero lo realmente curioso es que tiene el brazo izquierdo estirado y apunta con el dedo hacia un lugar donde dicen que ocurrió un milagro. Dicho lugar es el arco ubicado en la Baixada de la Llibreteria. Allí, antiguamente, existió un retrato de santa Eulalia, patrona de la ciudad de Barcelona. Cuenta la leyenda que en el año 879 se trasladó el cuerpo de santa Eulalia desde Santa María del Mar a la catedral. En el camino alguien robó un dedo de la santa y, hasta que no restituyeron el miembro amputado, no hubo fuerza humana que pudiera mover el cuerpo.

La figura de la plaza del Ángel es una réplica. El original, que data de 1618, se encuentra en el Museo Histórico de la Ciudad. El retrato de santa Eulalia desapareció a finales del siglo XIX.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

CERERÍA SUBIRÁ : LA TIENDA MÁS ANTIGUA DE LA CIUDAD

Baixada Llibreteria, 7 • Teléfono: 93 315 2606 • De lunes a viernes, de 9 a 13.30 h. Sábados, de 16 a 19.30 h

A escasos metros de la plaza Sant Jaume se ubica la Cerería Subirá, una pieza de colección dentro de la red de establecimientos barceloneses por ser la tienda más antigua de la ciudad.

La tienda abrió sus puertas en 1761 y adquirió su aspecto actual en 1847. Lo más curioso es que en 250 años de existencia el negocio sólo ha tenido dos dueños. Las familias han traspasado el oficio de generación en generación, y con los años han ido perfeccionado el estilo hasta convertirse en la cerería más cotizada entre las iglesias de Barcelona, que adquieren el 50 por ciento de la producción total de velas. El otro 50 por ciento es para los clientes de a pie, que prefieren las velas decorativas, desde las talladas con la forma de muñecos de Disney hasta otras más sofisticadas.

A lo largo de su existencia la Cerería Subirá ha tenido que enfrentar muchos inconvenientes. Después de la Guerra Civil pocos entendían el significado decorativo de una vela. En vez de parecerles romántico o íntimo, les remitía a una etapa de restricciones y sufrimientos. Tuvieron que pasar algunos años para que los barceloneses volvieran a apreciar la atmósfera que genera la luz de las velas.

23

VESTIGIOS DE UN TEMPLO ROMANO

24

Paradís, 10
Metro Jaume I

• Entrada gratuita a través del “Centre Excursionista de Catalunya” que suele estar cerrado en invierno



Un templo que probablemente no es el de Augusto

En la calle Paradís, cerca del Centre Excursionista de Catalunya (Centro Excursionista de Cataluña), en el patio de un edificio en cuya entrada hay una singular rueda de molino encastrada en el suelo y una placa que señala el punto más alto de la antigua Barcelona (Monte Táber:

16,9 metros sobre el nivel del mar), se hallan las ruinas de un antiguo templo romano que pertenecía al foro romano, actual plaza de Sant Jaume (era más grande de lo que es hoy).

Sólo quedan cuatro columnas del templo original: las que estaban situadas en el ángulo superior derecho. Sin embargo, una de ellas no es original: la trajeron de la plaza del Rey. También se conserva una parte del arquitrabe pero está integrado en otra construcción posterior.

El templo medía 35 metros de largo por 17,5 de ancho, delimitando su perímetro las columnas que se alzaban sobre un pódium.

Estas columnas son las ruinas romanas mejor conservadas de Barcelona.

Aunque generalmente se admite que estos vestigios son los del templo del emperador Augusto, en 2007, un equipo encargado de excavar y de realizar prospecciones en una superficie de 35 m² en la zona de acceso principal de la gran nave de la catedral de Tarragona halló los cimientos de la escalera de un templo. Este es el templo que, según estos expertos, parece haber sido el verdadero templo hispánico dedicado al emperador César Augusto.

De hecho, según un comunicado: “No se puede verificar de manera absoluta que el templo encontrado sea el dedicado al emperador Augusto, pero hay una serie de evidencias que llevan a considerar el hecho desde una alta probabilidad”, han explicado los arqueólogos responsables de las excavaciones. Estas excavaciones son fruto de un convenio entre el Instituto

Catalán de Arqueología Clásica (ICAC), el Arzobispado de Tarragona y el Ayuntamiento. “Se ha podido demostrar que se trataba de un templo octástilo (ocho columnas frontales) rodeado por una plaza porticada que imita la arquitectura del foro de Augusto de Roma, presidido por el templo de Mars Ultor (Marte Vengador)”.



LA BARCELONA ROMANA

En el año 15 a. C., Barcelona se llamaba Colonia Iulia Augusta Faventia Paterna Barcino, o sencillamente Barcino. Se eligió este sitio porque era un lugar de fácil defensa.

Todo lo que se ve hoy ha sido construido sobre los restos de la ciudad romana, de la que quedan algunos vestigios. Los más espectaculares son sin duda alguna la muralla romana del siglo III. Construidos con cemento y ladrillo, los muros miden casi dos metros de ancho y tienen un perímetro de 1 350 metros. Estas diez hectáreas de terreno tenían una forma parecida a la de un largo ataúd dotado de cuatro puertas. La muralla que podemos ver en la actualidad se construyó sobre las bases de la anterior, mide 8 metros de alto y dispone de 66 torres.

En la Edad Media, las antiguas murallas romanas resultaron insuficientes para contener una ciudad próspera en expansión. Es por ello por lo que el rey Jaime I de Aragón decidió emprender la construcción de la nueva muralla, que duró más de un siglo. Este nuevo recinto amurallado, que circundaba los barrios principales de Barcelona en la época, rodeaba una zona veinte veces mayor que el perímetro romano y correspondía a lo que hoy llamamos el Barri Gòtic.

Para más información sobre los vestigios de la Barcelona romana, ver siguiente doble página.

VESTIGIOS DE LA BARCELONA ROMANA

1 La necrópolis romana – Plaza de la Vila de Madrid

Observe que las tumbas tienen un orificio para que los allegados pudiesen ofrecer a sus difuntos flores y alimentos. Al lado, un Centro de Interpretación expone vestigios encontrados en las tumbas, como pequeñas botellas de vidrio en las que se recogían las lágrimas derramadas en los entierros o las monedas con las que los difuntos pagaban al barquero del Infierno la travesía del Estigia hacia el inframundo.

2 El acueducto romano – Plaza del Vuit de Març

En 1988, se descubrió casualmente el acueducto romano gracias al derribo de un viejo edificio. Utilizado como muro medianero, se ha conservado un pequeño tramo de cuatro arcadas de unos 20 metros de largo y de 4,10 metros de alto.

3 La Puerta Decumana – Plaza Nova

En esta plaza se hallaba la entrada norte de la ciudad romana. Las dos torres y la muralla romana datan de los siglos I y IV a. C. aunque la calle que conduce a su interior fue habilitada en 1358. Sobre la torre de la izquierda están las ruinas del acueducto que transportaba el agua a la ciudad y constaba de dos puntos de captación, uno en la sierra del Collserola y el otro en el río Besós.

4 La muralla romana – entre la plaza Ramon Berenguer y la plaza Emili Vilanova

Desde la plaza Ramon Berenguer el Gran, se puede apreciar dos tipos de muros, el romano (abajo – siglo I a. C., reforzado en el siglo IV) y el medieval (arriba). Si lo sigue llegará a la plaza Emili Vilanova donde se encuentra otra sección de las ruinas (piedras sepulcrales, pedestales y esculturas utilizados para reforzar el muro).

5 El templo de Augusto – Calle Paradís, 10. Ver p. 58

6 La Puerta del Mar – Centre Cívic Pati Llimona – Calle Regomir, 3

El acceso sur era la entrada principal de la ciudad romana que llevaba directamente al mar. En 1984, descubrieron vestigios de la puerta.

7 Museo de Historia de Barcelona – Plaza del Rey

Durante la reforma del museo en 1931, se descubrieron restos romanos en el subsuelo de la plaza del Rey (plaça del Rei). La mayoría de los vestigios corresponden a manufacturas agrícolas y artesanales como talleres de lavado y teñido de ropa, de elaboración de vinos y de salazón de pescado.

8 La torre de defensa – Plaza Trainers

Una parte de las ruinas de la muralla romana con su torre de defensa del siglo IV.

9 Casal de Gent Gran Pati Llimona – Calle de Correu Vell, 5

Dentro de este centro público para personas mayores se esconde un importante tramo de la muralla romana.

10 La muralla destruida – Calle del Call, 7

Edificio del siglo XV construido sobre la muralla romana. En un tramo se puede ver las ruinas destruidas de una parte de la muralla romana.

11 Las dos torres romanas – Calle Avinyó, 19

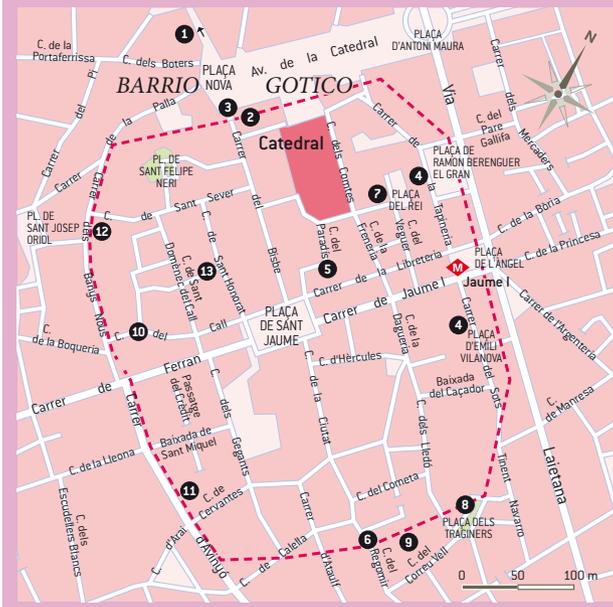
Dentro de un restaurante, al fondo, muros de dos torres romanas.

12 Centro Sinia – Calle Banyes Nous, 16

Escondida en este centro ocupacional para discapacitados se encuentra una parte de la muralla romana.

13 Domus – Calle Fruita, 2

Vestigios de una casa romana del siglo IV y de un tabernae (establecimiento comercial).



LA MORENETA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR

25

Riera de Sant Just, s/n

• Abierto de lunes a sábado de 11 a 14 h y de 17:30 a 21 h (martes 20 h)

Domingo de 10 a 13 h • Tel.: 93 301 74 33

• Metro Jaume I



¿Dónde está la verdadera Moreneta?

En el altar de la iglesia de los santos Justo y Pastor puede verse una estatua considerada la réplica de la Moreneta, la Virgen de Montserrat, patrona de Cataluña desde 1844 por orden del Papa León XIII.

La leyenda la sitúa en el año 880, cuando un sábado al atardecer, fue encontrada por unos pastores. Tiene 95 centímetros de talla y lleva al niño Jesús en su regazo. Es de madera de álamo y se sabe que es una talla románica del siglo XII, incluso así apoyado por los monjes benedictinos.

El niño Jesús lleva en su mano una piña, y aunque muchos han querido ver en ella un símbolo esotérico, la realidad es que la piña se convirtió en un signo de hospitalidad en Europa durante el período del renacimiento italiano. Los propietarios de albergues adoptaron más adelante la costumbre europea de colocar piñas en sus puertas. En algún momento de la historia alguien decidió sustituir el libro que el niño Jesús llevaba en su mano por esta piña que algunos consideraban más sincrética.

En la noche de la Santísima Trinidad, un domingo después de Pentecostés, quincuagésimo día tras el domingo de Resurrección, se quemó la Moreneta, después de que se incendiara el camarín (siglo XVII). Después de las guerras napoleónicas (1799-1802), y cuando las tropas de Napoleón habían despojado a la Moreneta de sus joyas, habiendo abandonado la talla a la intemperie durante semanas, en 1812 un monje del monasterio de Montserrat escribía lo siguiente: *“Por motivos que todos sabemos se retocó el rostro de Nuestra Señora y manos, el cual se echó de ver que era de un color regular, y asimismo se pintó el rostro del Niño de un moreno claro, según estaba antes”*. Así consta en el Archivo de Montserrat, bolsa 7/74^a. Este rollo sigue mencionando que a la virgen se le pintó el orbe de su mano derecha de un color dorado.

La Moreneta fue restaurada por Joan Cunyás Sala y llegó el 12 de junio de 1824 al Monasterio de Montserrat. Se sustituyó al niño Jesús por uno nuevo, la piña de la mano, los brazos y las manos por otros más recientes.

En 1931 se retiró la imagen del camarín para que los franquistas no se apoderaran de ella. Solo tres monjes sabían dónde estaba. El 26 de febrero de 1939 regresó casualmente a Montserrat, sin conocer de dónde salía.

La restauración del año 2001 muestra, en una radiografía, la ausencia de orificios en la parte superior del orbe. Y este es el dato más importante, ya que la Moreneta de Sant Just i Pastor es la única de las réplicas “oficiales” que contiene un orificio en su parte superior. Y esta es la parte más importante del caso, ya que las cromolitografías que se realizaron cuando León XIII



proclamó a la virgen como patrona de Cataluña, dejan ver que la Moreneta que aparece en todas estas obras tenía un agujero donde se depositaba un lirio o una palma. Una de estas obras puede verse en el techo de una de las salas del Palacio de la Generalitat de Cataluña.

Si a todo lo anterior añadimos que existe un documento en la iglesia de Sant Just i Pastor, firmado por los benedictinos, conforme estos entregaron la talla de madera a la basílica en 1931, cabe concluir que puede ser que la Moreneta jamás fuese devuelta al Monasterio de Montserrat, y que la que actualmente se venera en la montaña sagrada no sea más que una réplica para salir del paso.

Además, la Moreneta de la Basílica de Sant Just i Pastor contiene trazos de pintura marrón y un orbe amarronado, y no dorado, como así consta en la bolsa 7/74^a del Monasterio de Montserrat.

Se dice que la virgen es negra porque la pintura original llevaba plomo, y reaccionó al óxido de sulfuro, presente en el ambiente, ennegreciendo la imagen. Otro punto anecdótico es que la visión macroscópica de la última restauración del 2001 muestra que en la cara y en el cuello hay una capa anterior de pintura de color marrón verdoso, y otra capa, que es la negra actual. Pero tampoco hay huellas de insectos, pese a que la Moreneta estuvo expuesta a la intemperie durante las guerras napoleónicas. Y, por último, hay ausencia de policromía original en el cuerpo de la imagen y hasta los mismos monjes benedictinos reconocen que es una restauración demasiado moderna.

LOS TRECE ESCUDOS DE LA BÓVEDA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR 26

Riera de Sant Just, s/n

- Metro Jaume I
 - Teléfono: 93 301 7433
 - De lunes a sábado de 11 a 14 h y de 17.30 a 21 h (martes 20 h).
- Domingo de 10 a 13 h



Misteriosos escudos que forman la constelación de Géminis...

La iglesia de los santos Justo y Pastor lleva el nombre de dos hermanos mártires del cristianismo que habrían nacido en Tiernes, cerca de Madrid, y que habrían sido ejecutados cuando contaban 7 y 9 años de edad, en el año 304, en Alcalá de Henares (donde estarían enterrados), por orden del procónsul Daciano, impuesto al parecer por el emperador romano Diocleciano.

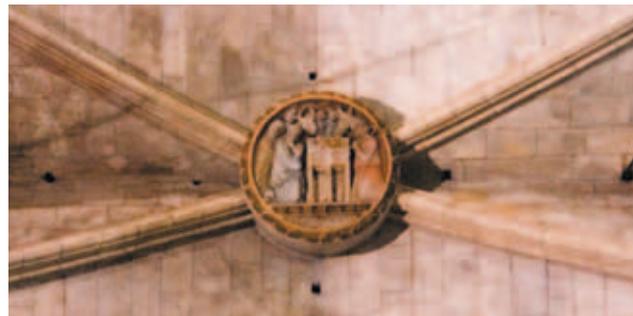
En realidad, estos dos santos no habrían existido nunca y la Iglesia católica, que necesitaba acabar con el paganismo absorbiendo las antiguas creencias, inventó la existencia de estos personajes que reemplazaban de este modo el culto de Cástor y Pólux.

Los constructores de la basílica debían de conocer esta historia porque si mira el techo de la iglesia, puede ver que los 13 escudos cerca de las claves de bóveda, una vez unidos, forman la constelación de Géminis, a la que están asociados mitológicamente Cástor y Pólux (ver más abajo).

CÁSTOR Y PÓLUX: DOS HERMANOS, UNO MORTAL, EL OTRO SEMIDIÓS, UNIDOS EN LA CONSTELACIÓN DE LOS GEMELOS

Según la mitología griega, Cástor y Pólux eran hijos de Leda y hermanos de Helena de Troya. Leda, esposa de Tindáreo, también habría yacido con Zeus, que se había transformado en cisne para seducirla. Se dice que Leda puso dos huevos: uno, resultante de la unión con Zeus, del que nacieron Pólux y Helena (que eran pues semidioses) y el otro, proveniente de la unión con Tindáreo, del que nacieron Cástor y Clitemnestra, que son pues simples mortales.

Inseparables, cuando Cástor murió, Pólux rechazó la inmortalidad para no estar separado de su hermano. Se decidió entonces que ambos hermanos pasarían la mitad del año juntos en el mundo subterráneo de la tierra, y la otra mitad en el cielo donde Zeus dispuso a Cástor y a Pólux en la constelación de Géminis.



¿POR QUÉ LA CALLE HÉRCULES ESTÁ JUSTO AL LADO DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR?

Cástor y Pólux habían, entre otras cosas, participado en la expedición de los Argonautas en busca del toisón de oro y luchado contra Teseo para rescatar a su hermana Helena que éste había secuestrado.

Una de las calles de Barcelona, adyacente a la basílica, lleva el nombre de Hércules, que había acompañado, junto a Cástor y Pólux, a Jasón en su búsqueda del toisón de oro.

De hecho se cuenta que Hércules fue a Barcelona en busca de los gemelos y que llamó a la ciudad Barcanova, una palabra derivada de "Barca" (una familia particularmente importante en las guerras púnicas contra Roma) y de "Nova" (nueva), un origen muy similar al de Cartagena (Carthago Nova).

LA FIGURA DE LOS GEMELOS: ¿INICIADOS ESPIRITUALES, FUNDADORES DE CIUDADES Y DE CIVILIZACIONES?

Cástor y Pólux y los santos Justo y Pastor también recuerdan en los romanos a las figuras de Rómulo y Remo amamantados por la loba Itálica, una leyenda sobre la transmisión de la sabiduría ancestral (representada por el amamantamiento de los gemelos por la loba, un animal que designa lo que está oculto o escondido). Señalemos que en el cristianismo, Jesús también trata de hermano a Juan, durante el Calvario.

Así, todos estos gemelos, iniciados en la sabiduría divina, serán capaces de acceder a los misterios más elevados de la tradición sagrada, gracias a la unión de sus esfuerzos. Entrarán así en posesión de una energía sobrenatural, capaz de actuar directamente sobre la materia y de hacer surgir los mayores prodigios definidos por el pueblo como intervenciones divinas milagrosas: de hecho siempre están representados como realizadores de hazañas sobrehumanas, héroes navegantes que actúan como guías, iniciadores de civilizaciones y fundadores de ciudades: Rómulo y Remo fundan Roma, Cástor y Pólux inician la civilización helénica, los Dioscuros galos Momoros y Atepomoros fundan Lugdunum (Lyon, Francia) y Justo y Pastor, si mueren antes de ser adultos, están en el origen de la grandeza de Complutum (Alcalá de Henares), y del otro Compludo (El Bierzo), fundado bajo su protección.

RETRATO DE FRUCTUÓS CANONGE

27

Pasaje de l'Ensenyança, 1
• Metro Jaume I



**Un
limpiabotas
muy famoso**

Fructuós Canonge i Francesch (1824-1890), alias el *Gran Canonge* o el *Merlín español*, es uno de los personajes más sorprendentes de la historia de Barcelona. Nacido en Montbrí del Camp (Tarragona), a los siete años se instaló en Barcelona con su familia huyendo de la miseria. Tras dedicarse a diversas ocupaciones, acabó montando en la plaza Real un puesto de limpiabotas cuyo rótulo todavía se conserva bajo los porches, junto a la cervecería Colón.

Después de cumplir varios meses como presidiario en Cuba por haberse saltado un toque de queda durante los levantamientos populares de 1856, regresó a Barcelona, donde poco a poco se fue haciendo famoso por su sentido del humor, sus excentricidades (se comía el betún con pan para demostrar que era de excelente calidad) y sus trucos de magia (hacía aparecer cigarros de detrás de la oreja de cualquier transeúnte y chafaba huevos en los mercados para sacar de dentro monedas de oro). Tras debutar profesionalmente en 1858 en el teatro de los Camps Elisis del paseo de Gracia, se convirtió en uno de los magos más famosos de su tiempo y recorrió España, Francia y América del Sur de actuación en actuación, cosechando aplausos y elogios. Se le abrieron



las puertas de los mejores teatros y hasta de los palacios, y llegó a actuar ante Isabel II, Amadeo de Saboya y Alfonso XII. Recibió diversos títulos y condecoraciones, como la Cruz de la Orden de Isabel la Católica y la Cruz de la Orden de Carlos III, que siempre lucía orgulloso en el pecho. Además, en las décadas de 1860 y 1870 se convirtió en el principal animador de las fiestas del Carnaval de Barcelona. Pese a que ganó mucho dinero como mago, murió pobre, a la edad de 66 años, en su casa de la calle Canuda. En 2003 el Ayuntamiento de Barcelona restauró el mural que cien años atrás le dedicaron en el pasaje de l'Ensenyança. En él aparece

retratado justo en el momento de sacar un conejo de la chistera.

VESTIGIOS DE LA SINAGOGA MAYOR

28

Marlet, 5

• Metro Liceu

• Teléfono: 93 317 0790 • De lunes a sábado, de 11 a 14.30 y de 16 a 19.30 h

• Entrada: 2 € • www.calldebarcelona.org



Una Sinagoga Mayor muy pequeña

Uno de los emblemas del Call, la judería anclada en pleno Barri Gòtic, es sin duda la Sinagoga Mayor, que data del siglo I y todavía conserva parte de la edificación original, orientada hacia Jerusalén.

A pesar del nombre, la Sinagoga Mayor es muy pequeña. Mide tan sólo 60 m² pues antiguamente no permitían que las sinagogas excedieran los 80 m². Dentro de ella también se puede ver una recreación de cómo pudo haber sido el Call en la antigüedad, con vistas al Foro Romano. También cuenta con algunas reliquias, como unos platos de peltre usados durante la Pascua por las familias judías de Europa del Este, y una Menorah, obra del artista mallorquín Ferrán Aguiló. La Sinagoga Mayor fue clausurada como tal en 1391. Actualmente es dirigida por una asociación de judíos reformistas y está disponible para fiestas judías típicas como el Bar Mitzvah, el Kidushin o el Kadish.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA LÁPIDA DE SAMUEL ASARDI

29

Fuera de la Sinagoga existe una lápida con inscripciones en hebreo, que en español dice “que su nombre no se acabe nunca, que su luz permanezca eternamente”. Fue hallada en 1820, pero data del siglo XII y fue colgada en honor a Samuel Asardi, un rabino de la comunidad judía que en el año 1200 donó una casa de caridad. Debido a los repetidos actos de vandalismo que ha sufrido tuvieron que trasladar la original al Museo de Historia. La que se puede ver en la calle Marlet es una réplica.

EL CALL

Call proviene de la palabra hebraica qahal, que significa reunión, y es como se le denomina a los barrios judíos en Cataluña.

El barrio judío del Call de Barcelona está ubicado entre las puertas del Castell Nou y el Palau Episcopal, que antes formaba parte de la gran muralla romana, entre las calles de l'Arc de Sant Ramón, Call, Bisbe y Sant Sever. A mediados del siglo XII se amplió su extensión hasta la actual iglesia de Sant Jaume, zona que se conoce como el Call Menor.

Los judíos del Call vivieron su apogeo entre los siglos XII y XIV, tanto por su próspera industria y comercio como por ser prestamistas de Jaime I y sus sucesores. En el año 1391, y tras una trágica revuelta que acabó con muchas vidas, se abrieron las puertas del gueto judío. Sólo sobrevivieron algunos, muchos lograron huir y otros se convirtieron al cristianismo. En 1424 fueron expulsados del Call, y en 1492, de Barcelona y de España.

UNA ANTIGUA SINAGOGA JUDÍA

Calle Ferrán, 28

- Todos los días de 10 a 14 h y de 17 a 20 h
- Adoración del Santísimo: martes, miércoles y jueves a las 20:30 h
- Sábado a las 21 h. Domingo a las 18 h
- Completas: martes, miércoles y jueves a las 21:30 h
- santjaume102@arqbcn.org
- Metro Liceu

El espacio actual que hoy ocupa la iglesia de Sant Jaume, en la calle Ferrán, fue durante siglos la antigua sinagoga de la ciudad. La calle Ferrán se enmarca en el antiguo Call menor, la zona que se creó extramuros, al ampliar el tradicional barrio judío fuera de las murallas medievales.

Tras el asalto al barrio judío el 5 de agosto de 1391, festividad de Santo Domingo, el barrio judío quedó desmembrado, y el edificio fue cedido a unas monjas que levantaron un convento. En 1522 el edificio pasó a los trinitarios hasta 1529. Y en 1619 el Consejo de Ciento dio permiso a la orden para ampliar la iglesia, cerrando el callejón que había detrás del ábside. En 1835 habitaban unos 35 frailes, además de los novicios. Entonces, al desaparecer la comunidad, fueron derribados el claustro y otras dependencias,



conservándose la iglesia, que pasó a ser la sede actual de la parroquia de San Jaime. Es por eso por lo que en el interior de la iglesia se distingue una menorá (también escrito *menorah*; en hebreo *הַמְנוּרָה*), el candelabro o lámpara de aceite de siete brazos, uno de los elementos rituales del judaísmo y asimismo uno de sus símbolos más antiguos. Es el particular homenaje que rinde la Iglesia católica a la comunidad judía que dispuso inicialmente de este lugar, y sorprende a propios y extraños cuando distinguen el candelabro judío en el interior de la iglesia.

OTROS VESTIGIOS DEL BARRIO JUDÍO

La Volta del Remei y el Arco de Santa Eulalia son dos pequeñas callecitas en las que aún pueden verse algunos grabados hebreos e, incluso, los orificios de las paredes en los que los judíos dejaban escritas sus plegarias.

La menorá representaría los arbustos en llamas que vio Moisés en el Monte Sinaí [libro del Éxodo, 25].

LA FUENTE DE LA HERBORISTERÍA DEL REY 31

Vidre, 1

- Metro Liceu
- Teléfono: 93 318 0512
- De Martes a Viernes de 16 a 20 h, y Sábados de 10 a 20 h

“Una fuente donde se colocaban las sanguijuelas contra la apoplejía”

Fundada en 1823, la Herboristería del Rey ha sabido mantener la decoración de la época, de estilo isabelino con algunos detalles góticos, creada por el conocido escenógrafo Francesc Soler i Rovirosa.

En la parte baja de la tienda se pueden ver los cajones que pertenecieron a una embarcación de finales del siglo XVIII; y en el techo, frescos con más de un siglo de vida. También llama la atención una escultura de Fausto Baratta Rossi en honor a Carlos Linneo, el botánico sueco que inventó el sistema de clasificación y nomenclatura de las plantas. La escultura tiene una pequeña fuente donde antiguamente se colocaban las sanguijuelas. Estos animales servían para bajar la tensión arterial de los pacientes al borde de la apoplejía. Muchos piensan que el busto que corona la fuente de las sanguijuelas pertenece al rey Carlos III, por el tipo de peluca que lleva puesta. Pero en realidad se trata de Carlos Linneo.

Hasta 1857, año en que la reina Isabel II les otorgó el título de “Proveedores de la Casa Real”, la herboristería se llamó La Linneana en honor al mítico botánico.

Hoy en día la Herboristería del Rey vende unos 200 tipos de plantas medicinales, desde la manzanilla para la infusión de todos los días hasta la malva para curar los problemas bronquiales, o ginko biloba para la circulación de la sangre al cerebro. Además de plantas y hierbas medicinales, todas legales por si cabe alguna duda, aquí también se pueden encontrar otros productos de primera calidad, como el aceite de oliva, el azafrán y mieles muy recomendables.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

ALQUILAR UNA OBRA DE ARTE

Crea 21 Galería d'Art

Passatge de la Pau, 14

- Metro Drassanes • Teléfono: 93 317 5851
- De lunes a viernes, de 11 a 20 h • www.crea21.net

No todo el mundo puede presumir de tener obras de arte en su salón, y por eso la galería Crea 21 ofrece una variante que permite impresionar a los invitados en una noche especial. Esta sala de exposición y venta tiene un amplio catálogo de piezas en alquiler para empresas y particulares. Se trata de una nueva modalidad que ofrece la posibilidad de cambiar de obras de arte como si de vestuario se tratase.

Además de alquilar obras de arte, Crea 21 personaliza los regalos. Si al cliente le gusta la obra de un artista, éste puede crear una pieza exclusivamente para él.

TEMPLO HARE KRISHNA

N'Aglá, 14, entresuelo B
Metro Liceu

- Teléfono: 93 302 5194
- Todos los días
- Menú: 7 €



*De postre
se puede
visitar el templo...*

El templo Hare Krishna abre las puertas de su comedor todos los días para recibir a quienes se ajusten a las condiciones que proponen. No hay carta. Se come únicamente el menú del día, que es estrictamente vegetariano y consta de una ensalada, una sopa, un segundo, un postre y agua. No se venden bebidas.

Después del saludable almuerzo se puede visitar el templo: una sala muy grande a la que se accede descalzo, y en la que destaca una estatua de tamaño natural del fundador del Hare Krishna en el mundo, A.C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. El ambiente es tan informal como las jornadas de puertas abiertas que se celebran los domingos con el objetivo de captar nuevos fieles.

El acceso principal es muy discreto. No hay ningún cartel. Tan sólo una modesta placa en la puerta. Dentro el ambiente es muy festivo. El olor predominante es el del incienso, la música de fondo es alegre y la zona del comedor tiene una pequeña terraza y grandes ventanas que dan una gran luminosidad al espacio.

¿QUÉ ES HARE KRISHNA?

Es el grupo también conocido como Sociedad Internacional para la conciencia del Krishna (ISKON) que predica un credo del hinduismo tradicional vaishnava, practica el bhakti yoga y adora al dios Krishna [literalmente El Dios Principal]. Se basa en las enseñanzas del santo bengalí Chaitania Mahaprabhu [1486 –1533] y su nombre proviene del maha mantra (“Gran Oración”) que recitan.

En 1966, Ahay Charau De Bhaktivedanta Swami Prabhupada introdujo la doctrina en Nueva York y creó una plataforma de promoción y venta de libros en aeropuertos y calles que multiplicó el número de seguidores en muy pocos años.

En la práctica, los Hare Krishna viven alejados de sus familiares, creen en la reencarnación, no consienten el consumo de alcohol, los juegos de azar, el té, los cigarrillos, la carne, el pescado, los huevos o el sexo, que sólo se practica con fines reproductivos.

FAROLAS DE GAUDÍ

Plaza Real, s/n
Metro Drassanes
Pla de Palau, s/n
Metro Barceloneta



**Solo
quedan cuatro
de las seis farolas
concebidas
por el arquitecto
catalán**

Los *fanals* (farolas), que se encuentran en la plaza Real de Barcelona, fueron realizados por el arquitecto modernista Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926), y fueron uno de sus primeros trabajos en el año 1879, un mes antes de titularse como arquitecto y de colaborar como delineante con Josep Fontserè. Al parecer, fue porque Josep Fontserè era masón, como Gaudí (ver p. 90 y 205), por lo que recibió el encargo municipal para el alumbrado público.

Realizó el diseño de dos modelos diferentes de farolas, de tres y seis brazos; de estas últimas, dos fueron colocadas en la Plaza Real sobre una base de piedra, siendo fundidas en bronce y con combinación de hierro forjado. Sin embargo, al costar ambas 3.500 pesetas de la época, el Ayuntamiento de Barcelona quiso que las siguientes fueran más económicas, y así lo hizo Gaudí, simplificándolas al coste de 1.500 pesetas cada una. Con todo, el arquitecto ya nunca más quiso trabajar para el Ayuntamiento de Barcelona, pese a la insistencia de estos en convertirlo en maestro de obras oficial. Y es que Gaudí era un derrochador y en sus planes no entraba el minimalismo.

Lo más llamativo de la decoración de estas farolas está en la parte superior. En las de la Plaza Real hay una representación del casco alado del dios romano Mercurio, así como de las dos serpientes enroscadas en el brazo central. Fueron inauguradas en septiembre de 1879. Dato anecdótico es que las farolas o candelabros de este lugar estaban situadas entre las logias masónicas del General Madoz y la del propio Ildelfons Cerdá, un detalle interesante que recuerda que Gaudí era masón (ver p. xxx).

Las de tres brazos, también en número par, e inauguradas en el año 1890, están colocadas delante del Gobierno Civil en el Pla de Palau en Barcelona. La parte superior está adornada con una corona de espinas. Por lo visto, todas las farolas eran mensajes conducidos por el hombre, representado en la base por el cinco romano, hacia la divinidad.

De las seis que se construyeron faltan dos, que originalmente estuvieron situadas en el Paseo Juan de Borbón, ubicado en la Barceloneta. Nadie sabe dónde se encuentran ahora y la versión oficial es que se perdieron.

HUELLAS DE PROSTITUTAS

35

La Rambla, 22 y 24



Tacones con historia

Las huellas grabadas en el suelo de los números 22 y 24 de la Rambla tienen un curioso valor histórico. Los agujeros fueron hechos por las prostitutas que durante años se turnaron en este lugar a la espera de sus clientes. Con el paso del tiempo, y el peso de los tacones, el mármol se desgastó y quedaron estas huellas para el recuerdo.

En 1956 la prostitución fue prohibida por decreto y se clausuraron los burdeles. Las trabajadoras del placer se vieron obligadas a buscar a la clientela en las calles y, en especial, como es el caso del número 22 y 24 de la Rambla, en las puertas de las pensiones.

Durante muchos años la parte baja de la Rambla fue el lugar preferido para el negocio del sexo, pero este escenario cambió drásticamente en los meses previos a los Juegos Olímpicos. El Ayuntamiento y la Associació d'Amics de la Rambla invirtieron millones de pesetas en remodelar esta zona.



LOVE HOTELS

Los love hotels cuentan con habitaciones por horas. Son hoteles para parejas y están totalmente alejados del mal gusto. Muchos de ellos son de diseño, y han sido decorados con la intención de satisfacer las fantasías sexuales de sus clientes. Es decir, con camas redondas, espejos en el techo, canales porno o jacuzzis. La França es uno de ellos, uno de lo más grandes y renombrados, que cuenta con más de setenta habitaciones, todas de lujo, y un parking privado donde las placas de los coches de aquellos clientes que busquen un anonimato absoluto se cubren con una cortina. En pleno centro de Barcelona, en la zona del Raval, se ubica el hotel La Paloma, más moderno y juvenil, y de precios más asequibles. El hotel Regàs ofrece un servicio similar, pero en la zona de Gracia. Estos tres hoteles, y en general todos los hoteles por horas para parejas, presentan unas condiciones particulares. Para empezar los clientes pueden permanecer en las habitaciones todo el tiempo que consideren necesario, pero una vez que abandonan la habitación no pueden volver a entrar. No es necesario reservar con antelación, pues la idea es que los clientes puedan registrarse en cualquier momento. Las parejas homosexuales son bienvenidas y quedan terminantemente prohibidos los tríos.

La França. La França Xica, 40. Teléfono: 93 423 1416. www.lafransa.com

Hotel Regàs. Regàs 10-12. Teléfono: 93 238 0092. www.hregas.com

Hôtel La Paloma. La Paloma 24-26. Tél. : 93 412 4381. www.hlalaloma.com



ESTATUAS DE LOS CATALANES DEL MONUMENTO A COLÓN

Plaza del Portal de la Pau, s/n

- Metro Drassanes
- Mirador: de 8.30 a 20.30 h
- Cerrado el 25 de diciembre y el 1 de enero
- 4 €



¿Colón o Colom?

Se ha dicho de Cristóbal Colón (1452-1506) que era genovés, corso, portugués, castellano, catalán, mallorquín, ibicenco o gallego, entre otras muchas nacionalidades. Quienes defienden su catalanidad opinan que su verdadero apellido era Colom y recuerdan que de los textos en castellano que de su puño y letra se conservan brotan constantemente catalanadas como “a todo arreo” (por todas partes), “todo de un golpe” (de repente) o “setcentas” (setecientas). No se trata de pruebas concluyentes, especialmente si consideramos que los partidarios de otros orígenes suelen emplear argumentos tan o más convincentes que estos. Dado que Colón nunca dejó escrita una letra, que se sepa, sobre su lugar de nacimiento, ni reivindicó su origen, tal vez lo más justo sea reconocer que era un poco de todas partes: conocía el hebreo, el latín, el castellano, el catalán y el portugués; navegó por los mares del Norte, el Mediterráneo, el Atlántico y el Caribe; sirvió a reyes de aquí y de allá, y convivió con gentes de culturas alejadas y lenguas diversas.

En 1888, Barcelona inauguró el monumento a Colón más alto del mundo (alcanza los 60 metros). Obra del arquitecto Gaietà Buigas y del escultor Rafael Atché, la estatua del almirante se encuentra entre los objetivos preferidos de las cámaras fotográficas de los visitantes de la ciudad. Pocos se fijan, no obstante, en las imágenes que adornan la base y que recuerdan los estrechos vínculos del descubridor con Cataluña. Aparecen retratados Lluís de Santàngel, el converso valenciano afincado en Barcelona que ayudó a financiar el viaje de 1492, que sostiene un pequeño cofre; Jaume Ferrer de Blanes, un astrónomo catalán a quien Colón pidió consejo antes de zarpar, que señala un globo terráqueo; Pere de Margarit, el jefe militar del segundo viaje, con capa, casco y armadura, y fray Bernat de Boïl, un monje de Montserrat que se embarcó en la segunda expedición.

Llama la atención la actitud sumisa de los indígenas americanos que acompañan a Bernat de Boïl y Pere de Margarit. En la Barcelona multicultural del siglo XXI, se diría que a estas esculturas, al igual que al debate sobre la patria de Colón, les ha vencido la fecha de caducidad.



VESTIGIOS DE LA ORDEN DE LOS TEMPLARIOS EN BARCELONA



La encomienda de Barcelona de la antigua Orden de los Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón, comúnmente conocida como los Caballeros Templarios, fue una de las órdenes más ricas y más importantes de España. Controlaba, entre otros, el importante puerto marítimo de Barcelona, que los templarios catalanes utilizaron sobre todo en sus relaciones con Tierra Santa y con otras provincias mediterráneas.

Aún hoy sobreviven algunos vestigios arquitectónicos de la existencia de la Orden de los Templarios (1118-1312) en Barcelona.

Al fondo de la **calle Timó, en el número 3**, una puerta tapiada que comunicaba la **casa de los Templarios** con la muralla y su acceso a la Puerta de Regomir. Este pasadizo, que Jaime I mandó abrir, es el único vestigio que queda del convento templario desaparecido y derribado en 1859. Ocupaba un perímetro de unos 450 metros, de los cuales 200 pertenecían al tramo de muralla al que se adosaron las primeras casas. Un patio central tenía acceso directo a la capilla, a sus anexos y a otros edificios que se construyeron apoyados en la muralla romana. Edificada entre 1246 y 1248 por el comendador Pere Gil, con el permiso del obispo y del capítulo de Barcelona que habían autorizado a la orden construir la capilla y el cementerio en la ciudad, como puede constatarse en la carta de 1246, la **capilla de los Templarios** también ha sobrevivido. En la actualidad la capilla forma parte de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria y está atendida por los Jesuitas. Tiene entrada por la **calle Ataülf** número 4, a pocos metros de la **calle Templers**, colindante a su vez con la calle Palau, todos ellos nombres que hacen referencia a la existencia y al emplazamiento de lo que fue la encomienda. Esta capilla templaria consagrada a la Virgen María consta de una sola nave orientada al sudoeste, contrariamente a la normativa medieval, que era de orientación levantina (este): de hecho está orientada hacia Tomar, en Portugal, donde la orden tenía su sede. En su interior, la nave está dividida en seis tramos, por cinco arcos ligeramente apuntados, de igual altura que la luz. El ábside es semi-hexagonal, aunque lo más importante a destacar es la utilización de la estructura de arcos diafragmados para cubrir la iglesia. Por último, es interesante subrayar que la planta, no tradicional, es la que utilizaron los templarios en otras de sus encomiendas (París, Londres o Tomar), es decir, reproduciendo la planta octogonal de la rotonda

del primitivo Temple de Salomón, en Jerusalén.

Según la leyenda, cuando el papa Clemente V firmó la disolución de la Orden del Temple en 1312, los campanarios de todas las iglesias de los templarios se agrietaron, salvo el de la capilla del Palau, tal vez por la inscripción de la puerta de la capilla *Domus Dei et Porta Coeli* (Casa de Dios y Puerta del Cielo), que significaba que la capilla era un lugar de reclusión del mundo profano y de paso hacia el mundo divino, donde los monjes constructores buscaban recibir la iluminación de Dios.

Leyendas aparte, cerca de la antigua torre romana conocida como *Torre Galiffa*, una pequeña ciudad creció dentro de la Barcelona medieval, donde vivían todo tipo de personas, entre ellos, en una magnífica residencia, los caballeros templarios. Más tarde, después de la disolución de la orden, el edificio pasó a manos de la realeza y se transformó en el *Palau Reial Menor* (Palacio Real Menor), demolido en 1847 para construir casas burguesas, que fue anexo al palacio que albergaba la capilla real, originariamente la capilla del convento de los templarios.

En Cataluña, la Orden del Temple recibió donaciones de tierras del Vallés desde los primeros contactos que establecieron con los condes catalanes. La primera, fechada en 1131, fue una propiedad en Sant Pere de Vilamajor. En el año 1134, los nombres catalanes se reunieron en asamblea para definir y firmar los derechos y deberes del establecimiento de la Orden del Temple en el país. Una semana después, se documentó la donación a la orden de unas casas y torres en Barcelona. La orden adquirió así propiedades cerca del castillo de Regomir. Con el tiempo, el lugar se convirtió en el convento de Barcelona. Al mismo tiempo que la orden recibía estas donaciones en Barcelona, empezaban paralelamente las donaciones en el Vallés, con una primera casa en Santa Perpetua de la Mogoda en 1150. Parece ser que, al principio, la casa templaria de Barcelona no era un convento, aunque con el tiempo, sobre todo a causa de los negocios que el comendador del Vallés tenía con los oficiales reales, acabó siéndolo. Varios autores sitúan este traspaso en 1282.

En 1253, los templarios consiguieron el permiso de cerrar la calle dels Banyes Nous, que pronto formaría parte del *Call* judío, barrio judío. Al cerrar esta calle, ganaron espacio junto al palacio para poder plantar un pequeño huerto, pero sobre todo para tener mayor control del barrio judío con el fin de impedirles que sus conocimientos esotéricos de la Torá traspasaran su jurisdicción espiritual.

Las siguientes donaciones de tierras, en la ciudad de Barcelona, se concentraron en la montaña de Montjuic. Con la llegada del siglo XIII, fueron apareciendo en los alrededores de la muralla romana aglomeraciones de población sobre los ejes de los caminos que salían de las ciudades en todas direcciones, desarrollándose así la acción de la orden debajo de los muros de su fortaleza. Esto promovía el desarrollo espiritual y socioeconómico de Barcelona, confiriéndole una importancia internacional y una dimensión capital en toda la cuenca mediterránea.

CAPILLA SAN CRISTÓBAL DE REGOMIR

37

Regomir s/n
Metro Jaume I

- Viernes, de 19 a 20 h
- Bendición de coches: 10 de julio



“ Protección divina para el coche

El 10 de julio de todos los años los taxistas de Barcelona hacen largas colas para que sus coches sean bendecidos en esta minúscula iglesia construida en 1503. La capilla lleva el nombre de San Cristóbal, patrón de los viajeros en general y de los taxistas en particular, y fue la primera del país en bendecir un automóvil. Cuentan los propios taxistas que durante los años sesenta, y debido al boom automovilístico de la época, se llegaron a contar hasta 2.000 vehículos esperando turno para la bendición. La tradición data de 1906, año en que Cristófol Sarrias, farmacéutico de la calle Regomir, y su amigo Carles Bonet importaron de Francia la costumbre de bendecir los coches el día del santo y patrón de los viajeros del mundo. A la primera celebración asistieron sólo cuatro. Uno de ellos pertenecía al artista Ramón Casas y otro al escritor y pintor Santiago Rusiñol.

La capilla de San Cristóbal es muy pequeña y prácticamente no se ve. Caben poco más de 20 personas y sólo dispone de dos filas de asientos. Es tan diminuta que la pila de agua bendita se tuvo que situar en el exterior para no interrumpir el paso de los fieles. Cerca de allí, en el cruce de las calles Montcada y Carders, se ubica una pequeña iglesia del siglo XII de similares proporciones, la capilla Marcus. Lleva el nombre del filántropo Bernat Marcus quien construyó un hospital dedicado a la atención de viajeros y peregrinos.

SAN CRISTÓBAL, PATRÓN DE LOS VIAJEROS DEL MUNDO

Antes de convertirse en santo, San Cristóbal se llamaba Relicto. Era alto, rubio, fornido y poseedor de una simpatía desbordante. Fue un gran aventurero con ansias de gloria. Por ello decidió poner su espada al servicio de un gran rey. Defendió a los romanos y luchó contra los persas hasta que oyó hablar de un tal Cristo, el más poderoso de todos los reyes. Quiso trabajar para él y se dejó guiar por los consejos de un ermitaño. Durante mucho tiempo ayudó a los débiles y a los enfermos a atravesar un caudaloso río, hasta que un día llegó un niño muy pesado. Ese día las aguas del río se embravecieron mientras el niño aumentaba cada vez más de peso. Superada la prueba, en la que casi pierde la vida, el niño le confesó que en realidad era Jesús y que a partir de ese momento Relicto pasaría a llamarse Cristófono, que significa portador de Cristo. Cristófono, Cristóbal, dedicó el resto de su vida a defender a Dios de los paganos. Murió decapitado. Se dice que en Santiago de Compostela se conserva uno de sus brazos; y en Astorga, parte de su mandíbula.

LA ESTACIÓN DE METRO FANTASMA DE CORREOS

38

Plaza Antoni López, s/n
• Metro Jaume I

“ **Las luces de la estación fantasma todavía son visibles desde la calle** ”

Cuando tuvo lugar la expansión de Barcelona, a finales del siglo XIX, se levantó la Vía Laeítana, la llamada Vía A, para dirigir la ciudad hacia el mar, construyendo unos túneles previstos para el futuro metro.

La primera fase del metro de Barcelona lo hizo llegar hasta la actual parada de Jaume I, con la previsión de que finalizara en la estación de Francia. Al haber problemas técnicos y financieros, finalmente optaron por que llegara hasta Correos, que era lo más cerca del mar en aquellos momentos. La estación de metro de Correos quedaría inaugurada el 20 de febrero de 1932.

En 1966 se decidió expandir el metro hasta la Barceloneta, y dada la proximidad de la estación de Jaume I con el mar, no era necesario contar con la de Correos. Así que el 20 de marzo de 1972 se clausuró definitivamente. El antiguo



vestíbulo se sigue utilizando como pozo de ventilación, el cual puede verse a través de una rejilla que hay situada junto a la parte derecha de la entrada del edificio de Correos, la más próxima a la Vía Laeítana. Da la casualidad de que esta estación abandonada se encuentra alumbrada en ocasiones, con lo cual es fácil verla desde arriba, desde el pozo de ventilación que da a pie de calle.

Se puede ver también la estación fantasma desde dentro del metro, mirando por la ventana del vagón al pasar entre las estaciones de Jaume I y Barceloneta.

OTRAS ESTACIONES FANTASMA DE BARCELONA

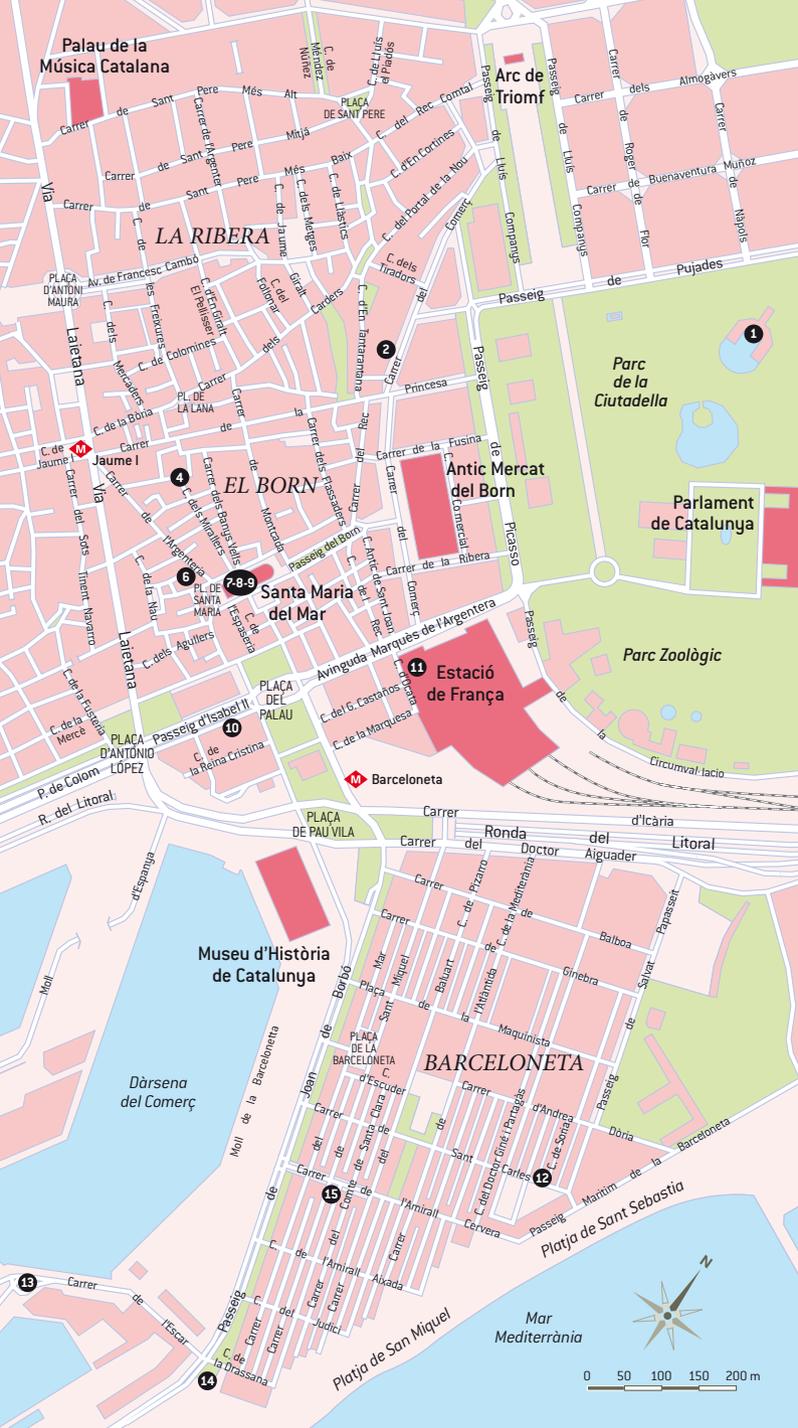
En la línea 1: Bordeta

En la línea 3: Fernando y Travessera

En la línea 4: Banco

En la línea 5: Gaudí

En los Ferrocarriles de la Generalitat: Avenida de la Luz



EL BORN - BARCELONETA

- 1 SÍMBOLOS MASÓNICOS EN EL PARC DE LA CIUTADELLA 90
- 2 SÍMBOLOS MASÓNICOS EN EL CONVENTO DE SANT AGUSTÍ 92
- 3
- 4 ESCULTURA ERÓTICA EN LA CALLE DE MIRALLERS 97
- 5
- 6 LA PELU 98
- 7 BAJORRELIEVES DE LOS BASTAIXOS 100
- 8 SIMBOLISMO DE LA ESCULTURA DE LA VIRGEN DEL BARCO 101
- 9 EL ESCUDO DEL BARÇA 102
- 10 LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS DEL 7 PORTES 105
- 11 ASOCIACIÓN AMIGOS DEL FERROCARRIL 107
- 12 LA MANO DE LA BARCELONETA 109
- 13 LA TORRE DEL RELOJ Y EL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL 109
- 14 ESCULTURA "UNA HABITACIÓN DONDE SIEMPRE LLUEVE" 111
- 15 LA PLAZA DE LA CASA DE LESSEPS 111

- EL ORIGEN DEL NOMBRE DE EL CELLER DE MACONDO 95
- LEYENDAS DE LA LUNA LLENA 99
- ¿POR QUÉ EL BARÇA CELEBRA SUS VICTORIAS EN LA FUENTE DE CANALETES? 103
- EL PRIMER BARRIO ARTIFICIAL DE BARCELONA 109
- OTROS TRIBUTOS AL METRO: LAS AVENIDAS PARAL-LEL Y MERIDIANA 109

SÍMBOLOS MASÓNICOS EN EL PARC DE LA CIUTADELLA

1

Paseo Picasso, s/n
• Metro Arc de Triomf



Gaudí en la Ciutadella

En 1875, con motivo de la exposición universal de 1888, se iniciaron los trabajos de la gran cascada del Parc de la Ciutadella (la antigua fortaleza de Felipe V), obra del masón Josep Fontserè, ganador

de un concurso público en el que participaron los principales arquitectos de la época.

Según los planos, la catarata tendría 24 metros de altura, 70 metros de base, 7 saltos y un lago semicircular, con orientación este-oeste, a la manera de cualquier logia masónica. Estaba directamente inspirada en el Château d'Eau de Henri Espérandieu, en el parc Longchamps de Marsella (1869), del que Gaudí conservaba algunas fotos. Pero, a diferencia de la de Marsella, Gaudí diseñó una gruta detrás del tercer salto de agua que permitiría contemplar la misma cayendo, como pasa en los Jardines Artigas. Además de esta gruta, hay otros elementos netamente gaudinianos: los temples, los relieves de salamandras en los muros del acuario de la parte superior (donde se encuentra el norte geográfico) y los escalones partidos de la parte alta. Junto a Gaudí, colaboraron con Fontserè en el proyecto de la cascada el también estudiante de arquitectura Cristòfor Cascante i Colom y varios escultores, con los que Gaudí también trabajó una fuerte amistad, singularmente con el joven Llorenç Matamala. Gaudí ayudó a su compañero Rafael Atché en la colocación de cuatro dragones que simbolizan el tetramorfos (las cuatro criaturas que se volvieron símbolo de los cuatro evangelistas) protegiendo a la Venus, diosa romana de la belleza, la fertilidad y el amor, saliendo de la concha, la estatua principal de la monumental cascada. En el Parc de la Ciutadella se inauguró la primera obra de Gaudí llevada a la práctica: la terraza para los conciertos al aire libre de la banda municipal, en el ángulo de la avenida de los Tilos con la de los Álamos. Gaudí, como delineante de Fontserè, era el autor de la balastrada de piedra que la cierra. A esta plaza se la conoce, en la actualidad, como Plazoleta Aribau, en honor al carbonario y escritor Buenaventura Aribau; y como no podía ser de otra manera, la efigie del autor de "Oda a la patria" está plagada de elementos masónicos, como las partes de la piedra cúbica del pedestal, el número 5, la estrella de cinco puntas, la acacia...

Gaudí iba a cumplir veinticuatro años cuando presentó el proyecto de la verja de la Ciutadella, el 30 de mayo de 1876, y que firmaría el propio Fontserè.

La cerca tiene un kilómetro de largo, ciento treinta y dos columnas de enlace y siete puertas: una da a la calle de la Princesa, tres al paseo de Pujades y tres al paseo de Picasso. Cada columna de las puertas mide nueve metros de altura, con tres, auxiliares, de cuatro metros.

Las tres puertas principales se iluminaban con unos candelabros o farolas de seis llamas de gas con globos esféricos de cristal blanco (hoy electrificados). Llevan el escudo de Barcelona, coronado por el yelmo de guerra de Jaime I de Aragón el Conquistador, sin su característico dragón alado (Jaime I fue un apadrinado de los templarios, los antecesores de la masonería). A principios de 1885, se completaron las puertas con las estatuas de la Industria y el Comercio (de Venanci Vallmitjana) y de la Agricultura y la Marina (de Agapit Vallmitjana).

En la actualidad se sabe que muchas de estas obras del parc son de Gaudí, puesto que en las diversas restauraciones del siglo XX se descubrieron las firmas ocultas del genial arquitecto.



SÍMBOLOS MASÓNICOS EN EL CONVENTO DE SANT AGUSTÍ 2

Comercio, 36
• Tel.: 93 310 37 32



Signos de las logias masónicas de Napoleón

Con la invasión francesa de España por las tropas de Napoleón en 1808, la francmasonería se infiltró en España con la implantación y creación de diversas logias. El rey de España impuesto por Francia, José Bonaparte, hermano de Napoleón, era Gran Maestre de la masonería francesa.

Los afrancesados y masones de las logias de España proclamaron la Primera República Española en 1873, bajo el lema de Libertad, Igualdad y Fraternidad, el lema de la masonería y de la República Francesa.

Fueron estos los que colocaron signos masónicos en las tres puertas de la calle Comercio, con la colocación del compás y la escuadra enfrentados. A principios de los 60 los símbolos del tímpano de la puerta usada en la actualidad por el Museo del Chocolate desaparecieron. En la puerta central se pueden apreciar hoy en día, además, las letras F y M, iniciales de la francmasonería.

Tradicionalmente se considera que en Barcelona se estableció la primera comunidad agustina de la cristiandad. Esto sería debido al paso por Barcelona de san Paulino de Nola, donde fue ordenado sacerdote en el año 393, parece que forzado por un grupo de seguidores suyos. Se dice que dejó una comunidad, de la que se tienen noticias desde antes de la invasión sarracena, aunque posiblemente residían en Sant Pau del Camp. Más adelante se asentaron ya de forma regular.

Los agustinos se establecieron en 1309 en la calle Comercio en unos terrenos cedidos por el ciudadano Jaume Basset, en el lugar ahora conocido como Sant Agustí Vell y pusieron la primera piedra de la iglesia en 1349. La construcción de los edificios conventuales se prolongó durante mucho tiempo, hasta el siglo XVIII.

Los bombardeos de 1714, durante la Guerra de Sucesión española, dañaron el convento y poco después, en 1716, Felipe V lo hizo derribar para levantar la Ciutadella. Entonces se trasladaron cerca de la calle del Hospital.

Los restos del edificio de la calle Comercio fueron restaurados por Pere Bertran (1738-1748) y más adelante se adaptaron como horno de pan. En 1750 se pasó a utilizar como cuartel, siguiendo así hasta finales del siglo XX, sirviendo como casa de reclutas. El lugar aún conserva elementos arquitectónicos del antiguo convento, especialmente el ala de poniente del claustro (1473-1478), restaurada. En la actualidad parte del mismo es Centro Cívico y otra parte es conocida por albergar el Museo del Chocolate y alguna

dependencia adicional del Ayuntamiento.

El siglo XIX está marcado por una serie de incidentes, que afectaron negativamente a la comunidad y sus riquezas. Durante la ocupación francesa, en 1808, sirvió de cuartel para las tropas de Napoleón, compartiendo el espacio los soldados y los monjes. En 1813 quedó sin religiosos. En 1814 las tropas abandonaron el convento que fue recuperado por los frailes con rapidez, que se apresuraron a comenzar las obras de restauración, pero tuvieron que soportar las acusaciones de colaboracionismo con los ocupantes. En 1835 fue incendiado, junto con otros conventos de la ciudad.



CARAS ESCULPIDAS DEL BORN

4

Esquina carrer de las Panses y de las Moscas
 Carrer Del Arc de Sant Vicenç
 Carrer Agullers
 Carrer Mirallers
 • Metro Barceloneta



Los antiguos prostíbulos del Born

En el Born, se pueden ver varias caras femeninas o de sátiros esculpidas en las fachadas: estas «carasses» indicaban la ubicación de los prostíbulos a los viajeros o soldados que estaban de paso en la ciudad. La más conocida es la «carassa» de un sátiro bajo el tercer balcón de una casa en la calle Panses,

en la esquina con la calle de las Moscas, una calle estrecha que fue creada para llegar al único burdel existente en ese lugar. Las otras tres se encuentran en las calles del Arc de Sant Vicenç, Agullers y Mirallers.

Barcelona, al ser también un puerto, recibía la visita de cientos de marineros y extranjeros que ni bien desembarcaban iban en busca de las llamadas “casas de placer”. Las figuras en piedra eran el logotipo perfecto, tanto para los interesados foráneos como para los analfabetos.



En 1400 ya existían burdeles tolerados y protegidos por el gobierno. De hecho, en 1452 el propio rey Alfonso V concedió un permiso especial al empresario Simón Sala para que pudiera abrir una cadena de burdeles en Barcelona.

Las prostitutas trabajaban todos los días del año excepto el día de Corpus Christi y los días de Semana Santa. Esos días, se encerraban en sus lugares de trabajo y no dejaban ver sus cuerpos para no inducir a los fieles al pecado, o se recogían en un convento situado detrás del Hospital de la Santa Creu, donde acababan sus días cuando se hacían mayores. No podían ejercer el oficio con menos de 20 años.

En realidad, los primeros burdeles de la ciudad tenían el número del edificio en color rojo, el de la pasión. Luego añadieron elementos vegetales a las fachadas, lo que hizo que al final fueran demasiado llamativos.

Es por ello que Felipe V decidió que sólo tuvieran caras en su fachada, como las de sátiros alegres que simbolizaran la lujuria satisfecha. No había otra forma de señalarlos, dado que mucha gente todavía no sabía leer.

A estos burdeles se les obligó también a tener escaleras muy estrechas, para que estos edificios ocuparan poco espacio. En catalán, además, se les llamó «casa de barrets», traducción literal de casa de sombreros, ya que los mismos ocupaban los percheros de los prostíbulos ocupándolos por completo. Una forma despectiva de dar a entender que aquello era un burdel.



LA PELU

Argentería, 70-72

• Metro Jaime I

• Teléfono: 93 310 4807 • www.lapelu.com

6

“ El peluquero de la luna llena

Desde los tiempos de la cresta y la laca obligatoria, La Pelu peina – y despeina – a las melenas más atrevidas de Barcelona. Llevan 27 años en la difícil tarea de innovar y perseguir la belleza capilar de sus clientes. No ha sido fácil, han tenido que adaptarse a los tiempos y apostar por cortes que afortunadamente luego se han convertido en tendencias. Como en un restaurante, cuando un plato es bueno y el del bar de al lado lo copia, en La Pelu, tijera que corta y vecina peluquera que la imita. Por ello siempre apuestan por experiencias añadidas a las del corte de pelo, para dejar al cliente con la sensación de que hizo algo más aparte de pasar las horas en la peluquería. Desde masajes y lecturas estimulantes hasta exposiciones de arte, joyas y objetos. La actividad estrella es la Noche de Luna Llena. Una vez al mes, La Pelu abre hasta pasada la medianoche. Mientras la luna brilla en todo su esplendor y fuera se oyen aullidos, La Pelu sube el volumen de la música y pone copas gratis a la clientela, que hace cola para cortarse el cabello en el mejor momento del mes. Por lo visto, durante la luna llena casi todo lo que se poda crece en menos tiempo y de manera más vigorosa.



Si la experiencia resulta placentera, se recomienda visitar en París al peluquero que atiende durante toda la noche cuando hay luna llena. Más información en las guías *Boutiques insolites à Paris* (en francés) o *Unusual shopping in Paris* (en inglés), del mismo editor.



LEYENDAS DE LA LUNA LLENA

Son muchas las creencias populares que asocian ciertos eventos a las noches de luna llena: el pelo crece más rápido, los criminales se sienten incitados a gratificar sus impulsos (personas con problemas mentales ven que empeoran sus síntomas) y hay una tendencia a que los instintos suicidas se acentúen. Pero esto no es todo, también se dice que más mujeres dan a luz en noches de luna llena (aunque no hay estudios científicos que avalen esta teoría) y que ciertos trabajos de jardinería, como cortar el césped, también se benefician de la luz lunar. Esto es posible porque la luna emana un cantidad considerable de energía luminosa. De hecho, algunos jardineros y agricultores sólo plantan sus semillas cuando está llena o creciente. También se dice que las superficies expuestas a su luz se tornan más brillantes. Al menos esto es lo que sostiene Berluti, el famoso zapatero de lujo que expone sus preciados zapatos a la luz de la luna llena para que adquieran el brillo que los ha convertido en leyendas.

BAJORRELIEVES DE LOS BASTAIXOS

7

Catedral Santa María del Mar

• Abierto de lunes a domingo de 9 a 13.30 y de 16 a 20 h



Los portadores de piedras de la catedral

Edificada sobre un teatro antiguo o una arena romana entre 1329 y 1383, la catedral de Santa María del Mar, fue obra de los maestros constructores Berenguer de Montagut (principal autor de los planos) y Ramon Despuig. Parece ser que toda la población del barrio de la Ribera participó activamente en la construcción de esta basílica, particularmente los estibadores del puerto, obreros de la Ribera o bastaixos. Estos portaban sobre la espalda, una por una, las enormes piedras destinadas a la construcción de la iglesia, desde la cantera real de Montjuit y desde las playas donde llegaban los barcos que las transportaban hasta Barcelona, hasta la playa del Born.

La puerta principal de la iglesia rinde homenaje a estos bastaixos que ayudaron en la construcción de la que en un principio fue la capilla de Santa María de las Arenas, desarrollándose después hasta convertirse en esta imponente y majestuosa catedral.

Según la tradición, la construcción de la iglesia duró tantos días como piedras tiene.



SIMBOLISMO DE LA ESCULTURA DE LA VIRGEN DEL BARCO

8

Catedral Santa María del Mar

• Abierto de lunes a domingo de 9 a 13.30 y de 16.30 a 20 h



El mar como símbolo del mundo y de la creación

La catedral Santa María del Mar debe su nombre al hecho de que desde los primeros tiempos, los marinos y pescadores de Barcelona se encomendaban a la Virgen María y buscaban en Ella refugio durante las horas de angustia en el mar encrespado. El nombre recuerda igualmente la noción de los religiosos carmelitas de Stella Maris (estrella de mar), que representa simultáneamente a María (a través de su nombre) y al planeta Venus, que tiene la particularidad de ser el planeta más visible en el cielo, al alba y en la puesta de sol, y sirve por ello de “estrella de mar” para guiar a los marinos. Es por esto por lo que los antiguos escritores judíos afirmaban que el mar es una creación de Dios (Génesis 1,10), que Él puede someterlo (Jeremías 31,35), que Él lo puede desecar para que la humanidad de fieles pueda atravesarlo con seguridad (Éxodo 14,15) y suscitar o calmar sus tempestades (Jonás 1,4. Mateo 8, 23-27).

El mar deviene el símbolo de la creación: se creía que el Creador estaba en ella o que el hombre estaba bajo su dominación.

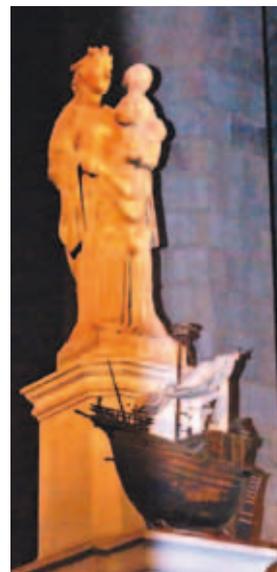
En los místicos cristianos el mar simboliza el mundo y el corazón humano

como lugares de pasiones agitadas contra la serenidad del sentimiento de amor.

“He escapado del naufragio de la vida” escribió san Gregorio el Grande en el año 575 a propósito de su vida monástica (Moralia in Job, Lettre dédicace). Según Aelred de Rievaulx (siglo XII) el mar se sitúa entre Dios y el hombre y designa el tiempo presente.

Algunos se ahogan, otros la atraviesan. Para atravesar el mar hace falta un barco y el matrimonio corporal es como una nave frágil, mientras que la vida espiritual a dos es comparable a un sólido barco. Para que solamente haya barcos sólidos en los dos casos,

recorrimos a la barca de salvación, es decir a la Virgen María pues Ella fue también esposa y religiosa, madre del Salvador y madre de la humanidad: de una manera muy significativa la encontramos aquí con una barca a sus pies.



EL ESCUDO DEL BARÇA

Basílica de Santa María del Mar
Plaza de Santa María del Mar, s/n
• Metro Jaume I

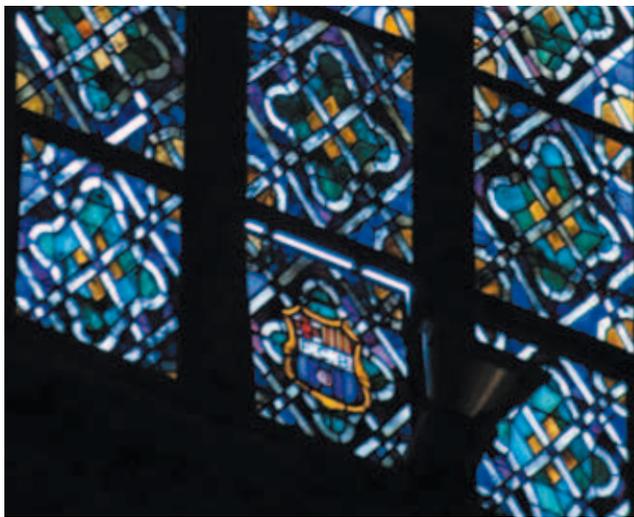
9



Fútbol en la iglesia

Dentro de la iglesia de Santa María del Mar, junto al altar mayor, a mano izquierda, puede apreciarse un escudo de 50 por 40 centímetros del Fútbol Club Barcelona, en una de las vidrieras que, en teoría, son del período gótico medieval.

¿Qué hace este escudo allí? Pues casualmente es de Pere Cánovas Aparicio, autor que, en varios diarios recientes, explicaba: «*Todo proviene del periodo en que se restauraron o se sustituyeron las vidrieras dañadas o destruidas en la Guerra Civil. A la empresa en la que yo trabajaba como 'artista' le encargaron varias vidrieras. Algunas se hicieron nuevas con mis diseños. Otras se restauraron. Para todo ello se contaba con el patrocinio de entidades o gremios. A finales de los años 60 del pasado siglo le tocó el turno a esa vidriera. A través de la industria textil se contactó con Agustí Montal hijo y el resultado fue que el Barça donó 100.000 pesetas de la época. Yo calculo que ahora serían más de 12.000 euros. Como agradecimiento se puso el escudo del Barça a la vidriera. En otras hay los escudos de otros patrocinadores*».



¿POR QUÉ EL BARÇA CELEBRA SUS VICTORIAS EN LA FUENTE DE CANALETES?

La fama de la fuente de Canaletes (Rambla de Canaletes, 133) data de siglos atrás, cuando el agua corriente no se mezclaba con cloro y tenía gusto a eso, a pura agua. Por lo visto, este agua sabía a gloria porque el manantial que alimentaba la fuente, y que llegaba aquí por los canalillos ['canaletes'] de un acueducto, era de una calidad excelente. Se dice incluso que cuando un barcelonés deseaba que un forastero se instalase a vivir en Barcelona le llevaba sin falta a probar aquel líquido que quitaba el sentido y te unía a la ciudad para siempre.

El caso es que la parte alta de la Rambla fue siempre uno de los mejores lugares de Barcelona para calmar la sed. Al calor del gentío que acudía, a finales del siglo XIX se abrieron puestos que vendían soda y otras bebidas. En 1908, Esteve Sala, empresario avisado y culé de pro, inauguró junto a la fuente un nuevo quiosco de bebidas, una auténtica joya de arte modernista que pronto se convirtió en lugar de encuentro y tertulia de los seguidores del Barça.

En los años treinta del siglo pasado, además, los culés hallaron un nuevo aliciente para reunirse en este rincón de la ciudad. Y es que, cuando el Barça jugaba fuera, al acabar el partido, los periodistas del diario deportivo *La Rambla* (fundado en 1930 por Josep Sunyol, otro gran barcelonista) colgaban el resultado en la ventana de la redacción, que estaba en la Rambla de Canaletes, justo encima del bar Nuria. En la calle, muchos aficionados aguardaban con ansia y, si la suerte había sido favorable, aprovechaban para celebrarlo convenientemente. El diario acabaría desapareciendo al final de la guerra civil y el quiosco, a principios de la década de los cincuenta, pero la costumbre de celebrar los triunfos en Canaletes perduró. Y hasta hoy.



LOS SÍMBOLOS MASÓNICOS DEL 7 PORTES 10

- Passeig Isabel II, 14
- Metro Barceloneta
- Teléfono: 93 319 3033
- www.7portes.com • Reservar: reserves@7portes.com
- Todos los días, de 13 a 1 h
- Precio aproximado por persona: 40 €



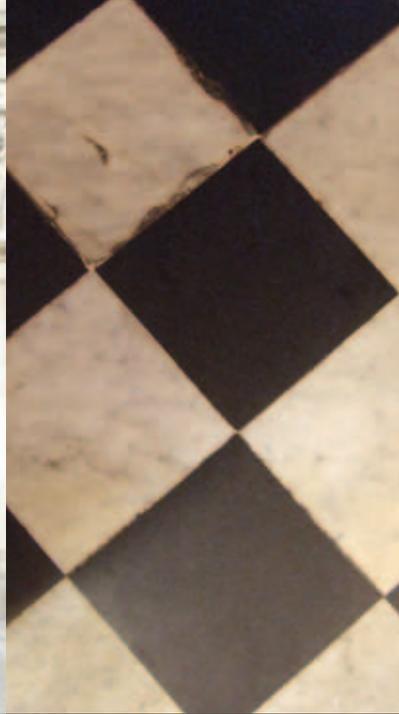
Un restaurante parecido al Templo de Salomón

Muy pocas personas conocen los secretos y anécdotas que encierra este restaurante emblemático de Barcelona. Visto de lejos, el edificio del 7 Portes es muy parecido al templo de Salomón. No es una coincidencia ni una alucinación. El edificio y el restaurante, que se ubica en la planta baja, son un compendio de símbolos masónicos. De hecho se pueden ver los signos del zodiaco grabados en las columnas, así como la figura triangular clásica de la asamblea de francmasones. Si uno alza la mirada puede ver en la cornisa la imagen de Saturno-Cronos, dios del tiempo y señor del caos, y en cada una de las puertas de entrada, el nombre del lugar escrito en diferentes tipos de alfabeto.

El motivo de toda esta simbología es que el restaurante, inaugurado en 1836, fue el punto de encuentro de las hermandades secretas de la época durante muchos años. El interiorismo también es peculiar; el suelo luce el típico pavimento ajedrezado propio de estas logias, y hay otro elemento decorativo que llama la atención: una rama de acacia, árbol sagrado de los francmasones.

Entre otras curiosidades históricas, cabe destacar que el edificio fue el primero en toda Barcelona en contar con agua corriente; y su fachada, la protagonista de la primera fotografía que se realizó en España. El restaurante ocupa la planta baja de una de las construcciones más memorables de la década de 1830. Se trata de los Porxos d'en Xifré.

El autor intelectual del edificio fue Josep Xifré y Cases (1777 – 1856), un indiano que hizo fortuna en Cuba exportando a Estados Unidos azúcar producida por esclavos. Luego Xifré viajó a Nueva York, donde multiplicó sus millones. En 1831 volvió a Barcelona e invirtió su dinero en la banca y en bienes raíces. El edificio y los pórticos que enmarcan el restaurante, y que en cierta forma rinden tributo a la vida de su autor, fueron proyectados por Josep Buixareu y Francesc Vila. En el frontón se puede leer la siguiente inscripción: “Urania observa el movimiento del cielo y las estrellas”, también se pueden ver medallones con los retratos de los exploradores y conquistadores a los que Xifré intentó emular: Colón, Pizarro, Magallanes, Cortés. Entre los arcos, algunos trofeos tallados que recuerdan los “éxitos” en el Nuevo Mundo: una cornucopia rebotante de monedas de oro, una áncora con libros de contabilidad y una cabeza de esclavo.



ASOCIACIÓN AMIGOS DEL FERROCARRIL

11

Estación de França (ala sur)

Ocata, s/n

- Metro Barceloneta
- Teléfono: 93 310 5297
- Martes, jueves y viernes de 18 h a 21 h, y sábados de 17 a 21.30 h
- www.aafcb.org



Trenes en miniatura

Fundada en 1944, la Asociación Amigos del Ferrocarril de Barcelona es un lugar deslumbrante para los amantes del mundo ferroviario. La AAF se ubica en el ala sur de la estación de França y ocupa tres amplios espacios. Uno está dedicado a la biblioteca, que cuenta con más de cuatro mil volúmenes a disposición de los socios, además de películas y revistas especializadas. Cada rincón de la asociación está ocupado por algún objeto de colección: avisadores, telégrafos, carteles antiguos y cientos de maquetas de trenes célebres y trenes en general.

En otra de las salas los socios pueden hacer funcionar las maquetas de ferrocarriles en miniatura y sentirse unos verdaderos maquinistas. Los rieles se entrecruzan de manera que el maquinista aficionado tiene que estar muy atento y tener ciertos conocimientos básicos para evitar una colisión. El tercer ambiente es una sala de conferencias donde se imparten charlas o cursos, y se proyectan películas y documentales con temática ferroviaria. Lo que más llama la atención de este espacio es que los asientos, tanto para los conferencistas como para la audiencia, pertenecieron en su momento a un tren de verdad.

La AAFB organiza salidas especiales para conocer trenes reales, ya sean modernos o antiguos, por las líneas de Renfe/ADIF y Ferrocarriles de la Generalitat de Catalunya. También cuenta con una colección particular de trenes de época, como la locomotora a vapor Garrat 106, construida en 1926; la locomotora a vapor con coches de madera Berga 31, del año 1902; o la locomotora eléctrica Patxanga 304, de 1926. Durante los meses de mayo, junio, julio y agosto suelen organizar viajes en alguno de estos trenes, pequeños tramos en los que recrean viajes de época y se detienen a comer en algún pueblo cercano.

Si uno está de paso, se puede visitar el local de la asociación sin ningún problema. Para hacerse socio, convertirse en maquinista de trenes en miniatura y participar de las conferencias y paseos hace falta pagar 30 euros de inscripción y 98 euros anuales.

Existe otro lugar similar en París debajo de la estación del Este. Ver la guía "Paris méconnu" del mismo editor.

LA MANO DE LA BARCELONETA

Calle Sant Carles, 35 y Soria, 18

12



Una escultura misteriosa

No existe una teoría que explique la existencia de la mano tallada en la esquina de las calles Sant Carles, 35, y Soria, 18. Ubicada a tres metros del suelo, en bajorrelieve, la mano mira hacia abajo y tiene dos triángulos que señalan direcciones contrarias. Podría haber sido el divertimento de un albañil o el capricho de un picapedrero. No se sabe. Lo cierto es que se ha mantenido a lo largo de los años y ha sido respetada por las sucesivas remodelaciones.

La Barceloneta empezó a construirse en 1753 y es obra del ingeniero militar Juan Martín Cermeño. En un principio las casas sólo tenían planta y un piso. Pero la armonía se rompió en 1838, año en que se autorizó la construcción de un segundo piso. En 1868 se permitieron los terceros pisos y en 1872, los cuartos. La casa que alberga la mano de la Barceloneta data de 1875.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA TORRE DEL RELOJ Y EL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

13

A finales del siglo XVII, la Torre del Reloj sirvió como punto de referencia en las tareas de medición que realizó Pierre-François Méchain con el objetivo de definir el Sistema Métrico Decimal (ver página 126).

Una placa, fechada en 1999, conmemora los 200 años de esta labor. Otro punto de referencia para Méchain fue el hostel donde se alojó durante el tiempo que estuvo en Barcelona, el Fontana de Oro, en la calle Escudellers.

EL PRIMER BARRIO ARTIFICIAL DE BARCELONA

La Barceloneta fue construida con el fin de dar cobijo a los pescadores y trabajadores que se quedaron sin casa después de la conquista borbónica de Barcelona, en 1714. Como buen militar, el ingeniero Cermeño trazó una cuadrícula perfecta compuesta por quince calles angostas cortadas por cinco avenidas. Cermeño, que luego creó las Ramblas, marcó el inicio de una urbanización moderna, con visión a futuro, sobre un terreno que le fue ganado al mar.

OTROS TRIBUTOS AL METRO: LAS AVENIDAS PARAL-LEL Y MERIDIANA

Como homenaje al metro, el arquitecto Ildefons Cerdà, diseñador del Eixample, creó las avenidas Paral·lel y Meridiana bajo la siguiente premisa: si ambas avenidas se prolongaran imaginariamente, se cruzarían con la Torre del Reloj.

Pour plus d'informations sur le rôle de Barcelone dans l'épopée de la définition du mètre, voir pages 43 - 164 - 237.

ESCULTURA “UNA HABITACIÓN DONDE SIEMPRE LLUEVE”

14

Plaza del Mar, al final del paseo Juan de Borbón
• Metro Barceloneta



Cinco personajes enjaulados

En 1992, el Ayuntamiento de Barcelona, en el marco de la Olimpiada Cultural, encargó a ocho reconocidos artistas ocho esculturas (configuraciones urbanas) para adornar diversos espacios de la Barceloneta y de la Ribera. Algunas de ellas, como *Homenaje a la Barceloneta*, instalada por la alemana Rebecca Horn sobre la arena de la playa de la Barceloneta, se han convertido en auténticos símbolos de la ciudad y en constante objeto de atención de las cámaras fotográficas.

Otras, en cambio, pasan tan desapercibidas a los barceloneses como a los turistas. Es el caso de *Una habitación donde siempre llueve*, pese a que su autor, el madrileño Juan Muñoz (1953-2001), es uno de los escultores españoles más prestigiosos de la segunda mitad del siglo XX.

Se trata de cinco personajes anónimos, canijos, petrificados sobre grandes bolas metálicas y que se ignoran entre sí. Están enjaulados dentro de una estructura que recuerda al umbráculo del Parc de la Ciutadella y que se encuentra, rodeada de árboles, a pocos pasos de la playa. Estos seres de bronce parecen querer evocar la angustia del hombre contemporáneo, la extrañeza de quien sufre la soledad estando junto a los demás, la melancolía de quien se siente a la intemperie en un mundo repleto de comodidades.

Desde su silencio aparente, las figuras de Juan Muñoz nos interpelan, nos cuestionan, nos transmiten un mensaje que resulta inquietante... ¿Será por eso que tantos miran para otro lado al pasar ante ellas?

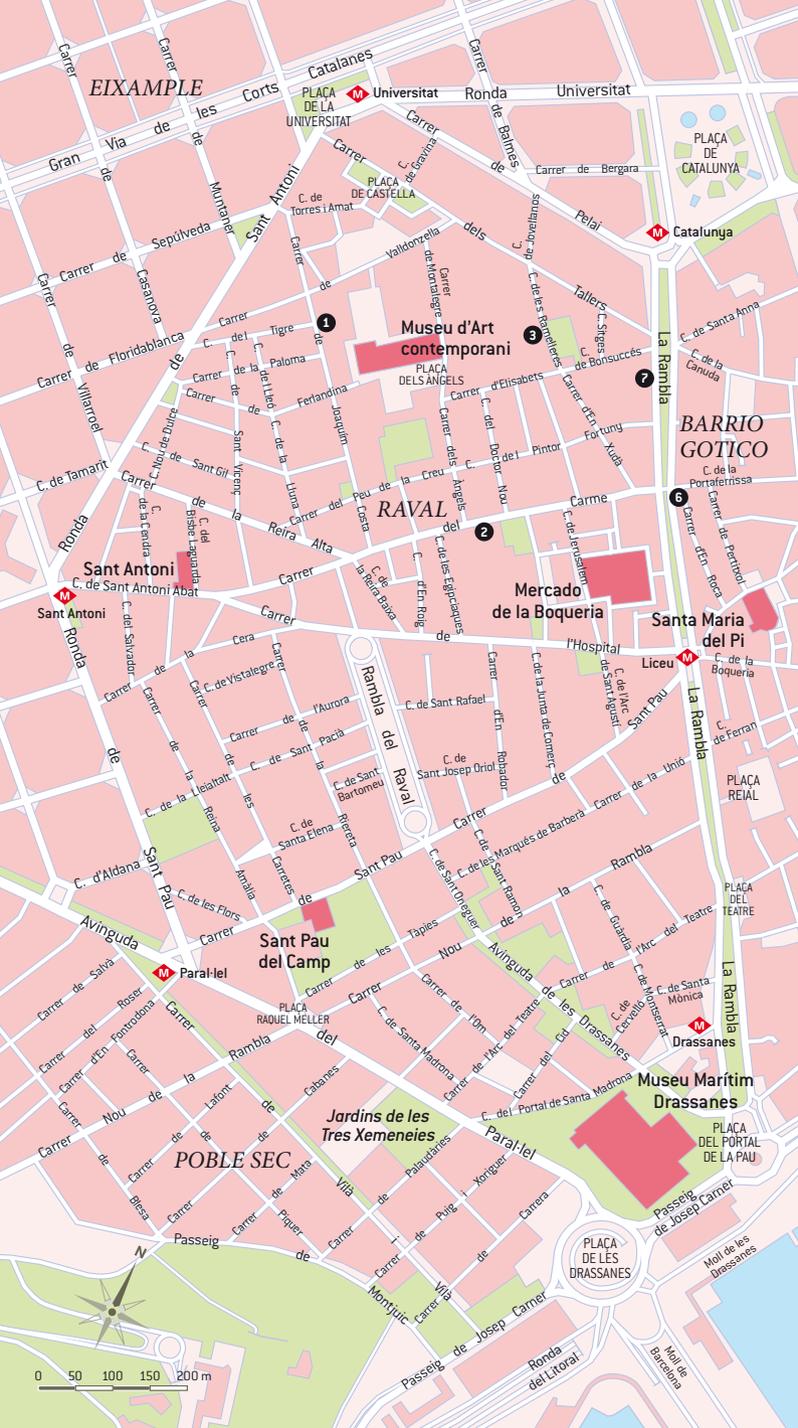
QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA PLAZA DE LA CASA DE LESSEPS

15

En la plaza de Sant Miquel, a la derecha de la iglesia, se conserva una placa que recuerda que Ferdinand de Lesseps (1805-1894), el ingeniero del Canal de Suez, vivió en esa casa. En 1842 hubo una revuelta en Barcelona que fue reprimida con un terrible bombardeo desde Montjuic y con la ocupación de la ciudad por el ejército. Lesseps, que entonces era cónsul general de Francia en Barcelona, horrorizado ante aquellos hechos, se entrevistó con los mandos militares para que detuviesen el bombardeo y, además, puso a disposición de los heridos el servicio médico de la colonia francesa. En agradecimiento por su humanitarismo, Barcelona le dedicó una plaza en Gràcia y esta placa.

EL RAVAL



1	EN LA PRENSA DE AQUEL DÍA...	115
2	ANFITEATRO DE ANATOMÍA	117
3	EL TORN DELS ORFES	119
4		
5		
6	EL VIRREY ASALTACUNAS	123
7	BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES	125
8	TAXI ANARQUISTA	127

	LAS RUEDAS DE LOS INOCENTES	119
	LAS RAMBLAS.	124
	SEXO EN UN HELICÓPTERO	127

EN LA PRENSA DE AQUEL DÍA...

1

- Joaquim Costa, 44
- Metro Universitat
 - Teléfono: 93 302 5996
 - De lunes a viernes, de 10 a 18 h. Martes hasta las 20 h
 - www.periodicosregalo.com
 - Info@periodicosregalo.com



Un regalo original

En la prensa de aquel día... es una tienda singular en la que uno puede enterarse de lo que ocurrió el día de su nacimiento o en el cumpleaños de alguien querido. Cualquier fecha, como la de un aniversario de bodas, es un buen motivo para hacerse con un ejemplar de periódico antiguo. Por ejemplo, el 30 de junio de 1974 un OVNI sobrevoló Barcelona y mereció la portada de La Vanguardia, y el 2 de abril de 1975 se inauguró la primera pista de aterrizaje en la antártica.

Leer los periódicos de los últimos 100 años puede convertirse en una adicción. Aquí los tienen todos. O bueno, casi todos, porque hay fechas de mucha demanda que han colgado el cartel de agotadas. Las encargadas bucean en el almacén de periódicos viejos y embolsados al vacío, para protegerlos de

la humedad y el paso del tiempo, hasta que dan con la fecha indicada. Se puede elegir entre la portada, el periódico completo o un anuncio publicitario.

Este trabajo de archivo surgió de manera espontánea, cuando la dueña se hizo con una importante cantidad de periódicos viejos sin saber bien para qué utilizarlos. Luego llegaron más periódicos y la pequeña colección se convirtió en un importante archivo histórico.

También se puede optar por otro tipo de regalo: el crucigrama personalizado. Sólo hace falta dar la mayor cantidad posible de datos sobre la persona a la que se busca sorprender. Fecha de nacimiento, gustos, manías, cualidades y defectos, cualquier dato es importante para lograr un crucigrama original y divertido.



ANFITEATRO DE ANATOMÍA

Sala Gimbernat Real Academia de Medicina
Carrer del Carme, 47

- Metro Liceu
- Teléfono: 93 317 1686
- Miércoles, de 10 a 13 h

2



El gran secreto de la arquitectura neoclásica barcelonesa

El anfiteatro Gimbernat de anatomía de la Real Academia de Medicina, ideado por el cirujano Pere Virgili y construido por Ventura Rodríguez, data de 1760 y es una joya oculta de la arquitectura neoclásica barcelonesa. De hecho pasa absolutamente desapercibida para el caminante.

Se trata de un lugar desolado, un sitio grave y oscuro, en el que se respira una atmósfera densa que invita al silencio y al respeto. La sala circular no es muy grande pero tiene unos techos altísimos. En el centro hay una mesa de mármol con un desagüe por donde caía la sangre del cuerpo de estudio, ya que aquí se realizaban demostraciones con cadáveres humanos que provenían del contiguo Hospital de la Santa Creu. Alrededor de la mesa de disección se ubican las gradas donde se sentaban los estudiantes; y en las primeras filas, una docena de sillones de madera labrada para las autoridades. Del centro cuelga una lámpara de muchos brazos, y en las paredes, entre grandes ventanales, se pueden ver los bustos de nombres inmortales para la medicina barcelonesa, como Ramón y Cajal, Servet o Mata.

El edificio albergó primero al Real Colegio de Cirugía, y entre las operaciones más importantes que se llevaron a cabo durante esta época (1770) destaca la separación de dos siameses. Luego, hasta 1904, funcionó como facultad de Medicina. Después fue la Escuela Normal de Maestros, y desde 1920 pertenece a la Real Academia de Medicina y Cirugía. En 1951 fue declarado monumento histórico y artístico de interés nacional. También, una vez al año, algunos escritores catalanes se reúnen en el anfiteatro a “diseccionar” la literatura y el idioma. Hablan sobre las deformaciones del lenguaje, sobre su futuro y las nuevas incorporaciones al diccionario.

Las visitas a este lugar están muy restringidas. Sólo se acepta el ingreso de público los miércoles por la mañana. El resto de días cualquier intento por entrar es inútil.

En Londres existe un anfiteatro con una mesa de disección similar. Para más información, leer la guía *Londres insólito y secreto*, del mismo editor.

EL TORN DELS ORFES

Calle Ramelleres, 17
• Metro Catalunya



Dónde abandonar a un niño

En el número 17 de la calle Ramelleres se ubica una ventana giratoria desconcertante. Se le conoce como El torn dels orfes. O el agujero de los huérfanos.

Es aquí donde antiguamente las madres solteras, que eran muy mal vistas por la sociedad, abandonaban a sus hijos dejándolos al cuidado de las monjas. En este lugar, en plena Plaza de Vicenç Martorell, se fundó en 1583 la Casa de la Misericordia. Trescientos años después se convirtió en la Casa Provincial de Maternidad y Expósitos. El torno, o especie de ventana giratoria donde los niños eran abandonados, funcionó desde mediados del siglo XIX hasta 1931. Ahora el edificio ha sido rehabilitado y se ha convertido en una sede administrativa del distrito de Ciutat Vella. La fachada ha sido remodelada pero, por tratarse de un elemento histórico, han mantenido el agujero por el que literalmente depositaban a los niños no deseados.

LAS RUEDAS DE LOS INOCENTES



Desde 787, Dateo, capellán de Milán, colocó una concha en el exterior de su iglesia donde se podía abandonar a los recién nacidos. A partir de 1188 se tomaron iniciativas más organizadas para acoger a los niños abandonados en el hospicio de los Chanoines, en Marsella. El papa Inocencio III (1160-1216, papa desde 1198 hasta su muerte) fue quien institucionalizó esta práctica después de ser testigo del terrible espectáculo de cadáveres infantiles flotando sobre el río Tiber, en Roma.

Las llamadas ruedas de los inocentes fueron concebidas para preservar el anonimato de los padres. Se instalaron en las puertas de los conventos y se componían de una cuna rotativa a la que se accedía desde el exterior. En ella se ubicaba al niño y luego se accionaba un timbre para alertar a las hermanas. Una vez prevenidas, las monjas hacían girar la rueda para que el bebé entrara al convento. Es importante destacar que las ruedas estaban protegidas por una reja calibrada que permitía el paso sólo de recién nacidos de tamaño mínimo.

Este sistema, que se dejó de usar en el siglo XIX, ha vuelto a ponerse en marcha desde hace veinte años en casi toda Europa a causa del fuerte recrudescimiento del abandono de niños, especialmente de hijos de inmigrantes en situaciones desfavorables.

EL VIRREY ASALTACUNAS

Palacio de la Virreina

La Rambla, 99

- Metro Liceu
- De 12 a 20.30 h
- Entrada libre
- www.bcn.es/virreinacentredelaimatge

Una virreina sin virreinato

El llamado palacio de la Virreina (La Rambla, 99 - Metro Liceu) es un soberbio edificio barroco construido entre 1772 y 1777 por iniciativa del marqués de Castellbell, Manuel d'Amat i de Junyent (1704-1782). Llama la atención su puerta principal, con aire de arco de triunfo, y el balcón sobre el que se ven el escudo de armas de Manuel d'Amat y dos trofeos que evocan sus hazañas militares.

Manuel d'Amat fue un personaje de vida novelesca, soldado a los once años, gobernador de Chile (1755-1761) y virrey del Perú (1761-1777). En Lima fue amante de Micaela Villegas, *La Perricholi*, una bella actriz peruana con la que se llevaba más de 40 años y con la que tuvo un hijo. De regreso a Barcelona, siendo ya inmensamente rico, en 1779 contrajo matrimonio en primeras nupcias con Maria Francesca Fivaller i Bru, una joven aristócrata barcelonesa medio siglo más joven que él.

Lo cierto es que Maria Francesca, que vivía recluida en el convento de la calle Jonqueres, había de casarse con el sobrino del virrey, pero el muchacho cambió de opinión en el último momento y no se presentó en la iglesia. Se dice que Don Manuel, apenado por el desaire, se lamentó: "Señora, si no fuera yo tan viejo os pediría la mano". "¿Y por qué no? Más viejas son las tapias y las rejas del convento y las soporto con gusto" – respondió la joven.

Manuel de Amat murió en 1782, tres años después de su boda, y no pudo disfrutar demasiado tiempo de su nuevo palacio, que pasó a manos de Maria Francesca, a la que pronto todos llamaron la "virreina" pese a que jamás pisó América.





LAS RAMBLAS

La vía urbana llamada Rambla es un invento barcelonés que proviene de la palabra árabe ramlah [arena]. En el resto del país la rambla es el lecho natural por donde corre la lluvia cuando cae copiosamente. En Cataluña llaman rieras a las ramblas naturales, y ramblas a las avenidas con dos filas de árboles, aceras laterales y andenes centrales por los que discurren riadas de personas.

BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES

7

La Rambla, 155 • Metro Catalunya • Teléfono: 93 317 0536

- Horario de invierno: de lunes a jueves, de 16 a 19 h
- Horario de verano: de lunes a jueves, de 10 a 13 h
- Visitas guiadas algunos sábados de verano
- www.racab.es



La Hora Oficial

En teoría las visitas al interior de este edificio modernista, inaugurado en 1765 y firmado por el arquitecto Josep Domènech i Estapà, están restringidas.

Sin embargo, el Ayuntamiento suele organizar visitas guiadas los sábados. También se puede acceder en calidad de investigador, académico, o sencillamente como curioso con ganas de descubrir la fantástica colección de relojes antiguos que encierran sus paredes.

El archivo y la biblioteca de la Academia contienen más de ciento cincuenta mil volúmenes relacionados con la ciencia y sus aplicaciones en diferentes disciplinas. Como hecho anecdótico se puede mencionar que muchos de estos libros fueron puestos en tela de juicio en 1773 por los inquisidores, pues se sospechaba que podían herir la susceptibilidad religiosa del Santo Oficio.

En la segunda planta del edificio se ubica la sala de juntas y un espacio destinado a instrumentos científicos de colección, como un astrolabio del siglo XVI, y relojes antiguos. El más destacado es un reloj astronómico que marca la hora, la salida y la puesta del sol en 24 capitales del mundo, además de contar con un calendario perpetuo y un planetario con los signos del zodiaco. Esta obra maestra de la relojería fue diseñada por Albert Billeter, también autor del reloj del Campanar de Gracia.

En la fachada de este edificio puede verse un reloj del año 1869 que marca la hora oficial de la ciudad desde 1891.



TAXI ANARQUISTA

Teléfono: 620 20 91 20
• No atiende los viernes

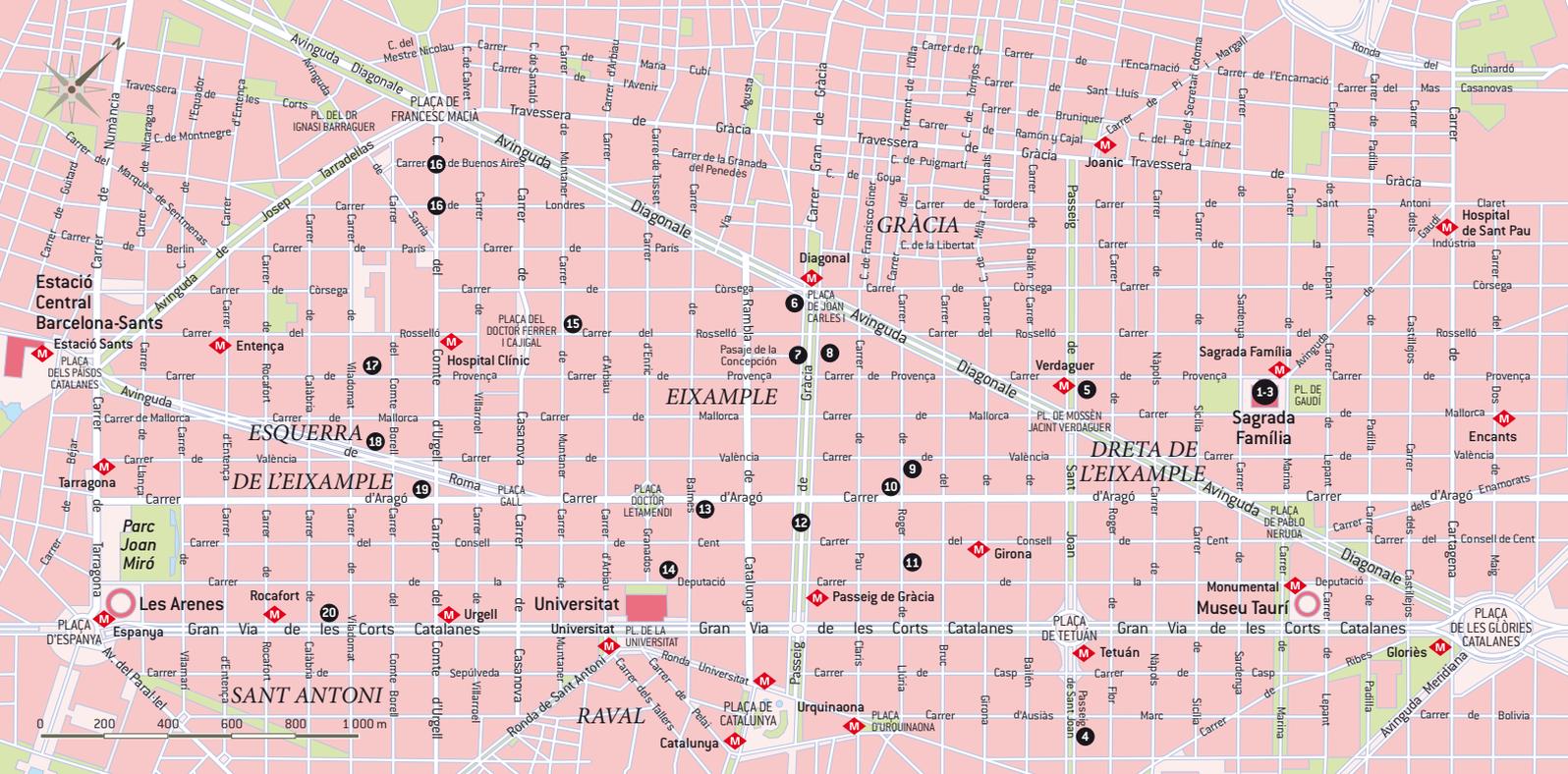
Existe un taxista único en Barcelona que acepta nudistas a bordo. Se llama Mariano y su filosofía de trabajo consiste en aplicar las ideas libertarias al servicio de taxi. Por eso se llama a sí mismo “el taxista anarquista”. En sus propias palabras, se trata de mantener “la fraternidad, la solidaridad, la autogestión y la acción directa, además de la amabilidad, el trato familiar y la simpatía”. Entre las ventajas de subir desnudo a su taxi está la sensación de libertad e independencia. No suele recibir a muchos pasajeros desnudos, aunque en verano hay quien se anima. El asunto es que muchos taxistas no quieren recibir pasajeros que vayan ligeros de ropa, por ejemplo hombres sin camiseta o mujeres en bikini. Mariano no. Mariano acepta a cualquier pasajero sin importar cómo vaya vestido o incluso si no va vestido. Forma parte de su filosofía libertaria. Dentro del taxi los pasajeros, vestidos o desnudos si así lo desean, pueden disfrutar de un servicio de lectura (sobre todo revistas y tebeos). También tienen el derecho de solicitar el tipo de música que prefieran. A Mariano le gusta el heavy metal pero no necesariamente somete a sus pasajeros a la estridencia de esta música. Entre las opciones menos polémicas están el pop, la salsa, el flamenco o el rock. Además, el taxi de Mariano cuenta con todo tipo de juguetes para mantener entretenidos a los viajeros más pequeños durante el paseo. Otro punto a su favor es que acepta mascotas. El taxista anarquista no es de los que desvían la mirada cuando ven a un posible cliente con un gato o un canario. Le encantan los animales, sobre todo los perros, y no tiene ningún reparo en transportarlos. Y si tiene tiempo y un estado de ánimo adecuado también puede ejercer de guía turístico: conoce la ciudad mejor que nadie y se sabe al dedillo la obra de Gaudí. Otra de las ventajas es el precio. No cobra la recogida. Sus principios le impiden encender el taxímetro hasta que el pasajero no está cómodamente sentado en su Mercedes Benz de 2001. También ofrece un servicio llamado “Top Manta”, que consiste en preguntarle a los pasajeros si tienen alguna manta que donar. Lleva varias en el maletero y durante el invierno las reparte entre las personas sin hogar. Por si fuera poco, a veces no cobra. Sobre todo cuando se lo piden algunas organizaciones no gubernamentales, o siempre y cuando exista un motivo solidario.

“ Se admiten viajeros desnudos ”

SEXO EN UN HELICÓPTERO

Bagdad. Teléfono: 93 442 0777. www.bagdad.com

Bagdad es el cabaret más emblemático de Barcelona. Básicamente porque fue el primer local legal de España en ofrecer un espectáculo de sexo explícito. Ahora, también es el primero en ofrecer sus servicios a bordo de un helicóptero o un globo aerostático. Para los más convencionales, o los que sufren de vértigo, está el paseo en limusina con chicas y chicos dispuestos a mostrar el lado más sexy de la ciudad.



EIXAMPLE

1	EL CUADRO MAGICO DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA	131
2	ESCU LTURA LA TENTACIÓN DEL HOMBRE	133
3	EL LABERINTO DE LA SAGRADA FAMILIA	135
4	BIBLIOTECA ARÚS	139
5	LA CICLISTA DE LA CASA MACAYA	141
6	EL JARDÍN DEL PALAU ROBERT	141
7	INICIALES DE JOSEP GUARDIOLA	143
8	EL JARDÍN DE LA CASA DE RAMON CASAS	143
9	DELICATESSEN QUEVIURES MURRIA	145
10	LA IGLESIA QUE SE MUDÓ DE BARRIO	145
11	JARDINES DE LA TORRE DE LAS AGUAS	147
12	MUSEO DEL PERFUME	149
13	LA TIENDA DEL ESPÍA	149
14	MUSEO GEOLÓGICO DEL SEMINARIO DE BARCELONA	151
15	COLEGIO SAN MIGUEL DEL SAGRADO CORAZÓN	153
16	LOS SEMÁFOROS DE LA CALLE COMTE URGELL	155
17	ANTIGUA EDITORIAL SOPENA	155
18	UN RELOJ SIFÓN	155
19	AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE BARCELONA (ASTER)	157
20	LOS CAPITELES DE LA CASA DE LA LACTANCIA	159

LOS LABERINTOS Y SUS SÍMBOLOS	134
EL MODERNISMO EN CATALUÑA	137
¿EIXAMPLE MASÓNICO?	147
MÁS DERRIBOS Y TRASLADOS	153

EL CUADRADO MÁGICO DEL TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA

1

Mallorca, 401

- Metro Sagrada Familia
- Teléfono 93 207 3031
- De octubre a marzo, de 9 a 18 h
- De abril a septiembre, de 9 a 20 h
- Cierra las tardes del 25 y 26 de diciembre, y del 1 al 6 de enero
- Entrada: 12,50 €
- www.sagradafamilia.org

“ El misterio del cuadrado mágico

Ubicado en el pórtico de la Pasión, junto al Beso de Judas y a una serie de esculturas que representan diferentes escenas de la vida de Jesús, hay un cuadrado mágico compuesto de una serie de cifras, cuya suma, ya sea horizontal, vertical o diagonal, siempre es igual a 33. Aunque normalmente en este tipo de cuadrado la suma de las cifras da 34, y no 33, cabe señalar que el cuadrado mágico, concebido por Josep María Subirachs, y no por Gaudí, no respeta las reglas habituales del cuadrado mágico: dos números (10 y 14) aparecen dos veces y otros dos (12 y 16) están ausentes. Subirachs, que instaló su residencia en el templo en enero de 1987 para poner en marcha su proyecto artístico más ambicioso y vivió en él hasta 2004, deseaba visiblemente resaltar el número 33.

La primera explicación tiene relación con Cristo, quien murió según la Tradición (a veces discutida) a los 33 años. La segunda explicación tiene que ver con las logias masónicas, ya que el 33 corresponde al número de grados

(o grados de iniciación) de la masonería. ¿Tal vez Subirachs quiso incluir una velada mención a la supuesta filiación masónica de Gaudí, aunque ésta nunca se ha confirmado (ver p.xxx)? La tercera explicación está relación con un tributo a Alberto Durero y a su obra Melancolía, fechada en 1514. En este grabado también aparece un cuadrado mágico cuya constante es 34 y que tiene la genial particularidad de mostrar uno junto al otro los números 15 y 14 en este orden, para indicar la fecha de realización.



Dürer - Melancholia



ESCULTURA LA TENTACIÓN DEL HOMBRE

2

Pórtico de la Virgen del Rosario
Fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia



Un artefacto diabólico

La sociedad catalana de finales del siglo XIX era profundamente injusta. Una buena parte de la población sufría unas condiciones de vida miserables, mientras otros acumulaban enormes fortunas. Algunos obreros de ideología anarcocomunista cuestionaban el sistema político, económico y social imperante mediante la propaganda por los hechos: a bombazos. Las bombas Orsini, una especie de granadas de mano que estallaban al impactar, fueron utilizadas en diversos atentados.

El 24 de septiembre de 1893, por ejemplo, Paulino Pallás hirió con uno de estos artefactos a Arsenio Martínez Campos, capitán general de Cataluña, durante una revista militar en el cruce de la Gran Vía de las Cortes Catalanas con la calle Muntaner. Pallás fue sometido a juicio y condenado a muerte. Instantes antes de ser fusilado en Montjuic, Pallás anunció que sus compañeros vengarían su sangre. Y en efecto, el 7 de noviembre de 1893, Santiago Salvador escogió un lugar simbólico, el Liceo, para lanzar dos bombas Orsini desde el quinto piso al patio de butacas durante la representación de *Guillermo Tell*, de Rossini. Por suerte, la segunda de las bombas cayó sobre el regazo de una señora muerta y no explotó. Con todo, el resultado fue pavoroso: 22 personas muertas y 35 heridas. Salvador se aprovechó de la confusión del momento para escapar del lugar, pero fue detenido en Zaragoza algunas semanas más tarde, en enero de 1894. Conducido a Barcelona, juzgado y sentenciado, subió al patíbulo del patio de Cordeleros de la prisión de la Reina Amalia (en la actual plaza Folch i Torres, junto a la ronda de Sant Pau) cantando el himno libertario *Hijos del pueblo*.

A raíz del atentado del Liceo, una parte de la buena sociedad barcelonesa empezó a identificar a los anarquistas, y en general a la clase obrera, con la parte más oscura del alma humana. Dos años después de estos hechos, Antoni Gaudí, un cristiano ferviente, representó en el pórtico de la Virgen del Rosario, junto a la fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia, *La tentación del hombre*, una escultura en que aparece un anarquista recibiendo una bomba Orsini de una garra diabólica. Las armas las carga el diablo, afirma el dicho. Y las bombas Orsini, opina Gaudí, también.



LOS LABERINTOS Y SUS SÍMBOLOS

Según la leyenda, uno de los primeros laberintos habría sido construido por Dédalo para encerrar al Minotauro, monstruo nacido del amor entre la reina Pasífae, esposa de Minos, rey de Creta, y un toro. Según algunos arqueólogos, los complejos planos del palacio de Minos en Cnosos, Creta, podrían ser el origen de la leyenda. Sólo tres personas lograron salir del laberinto. Teseo llegó a Creta para matar al monstruo y Ariadna, hija de Minos, se enamoró de él y le dio un hilo (el célebre hilo de Ariadna) para que pudiera encontrar el camino de vuelta. Y también salieron Dédalo y su hijo Ícaro: Dédalo había sido encerrado por Minos en su propio laberinto. Según ciertas versiones, Minos quería evitar que revelara los planos; según otras, Minos lo quería castigar por haberle dado a Ariadna la idea del hilo. El laberinto estaba tan perfectamente concebido, que la única solución que encontró Dédalo para escapar fue elevarse por los aires con la ayuda de un par de alas de cera y plumas que fabricó para él y para Ícaro.

Aunque varias civilizaciones han diseñado o grabado laberintos (los mesopotámicos, los indios hopis, los navajos, los egipcios), en Europa están presentes desde la prehistoria. Recuperados por la cristiandad, los laberintos se encuentran especialmente en las catacumbas de Roma, en las iglesias de San Michele Maggiore en Pavia, San Savino en Plasencia (un mosaico desaparecido), y en Lucca, Italia, al igual que en Francia, en Chartres y en Reims. Orientado la mayor parte de las veces hacia el oeste, que es la dirección de donde vienen los demonios (es la dirección de la muerte, el lado por donde se pone el sol), el laberinto permite atraparlos antes de que lleguen al coro, sabiendo que los demonios sólo pueden desplazarse en línea recta.

El complejo simbolismo de los laberintos también remite a nociones del sentido de la vida: el laberinto se puede asociar con el hombre que se pierde al enfrentarse al Universo, sin saber hacia dónde se dirige ni de dónde viene. Pero, al mismo tiempo, el centro del laberinto puede considerarse como el lugar de salvación divina y la Jerusalén celeste, a la que se llega después de un camino iniciático, necesario a pesar de que pueda ser intrincado y doloroso. En la consecución de esta meta, el vuelo de Dédalo e Ícaro simboliza la elevación del espíritu hacia el conocimiento, y del alma hacia Dios. Y también el amor, simbolizado en Ariadna y Teseo, permite escapar de la absurda condición humana.



EL LABERINTO DE LA SAGRADA FAMILIA

3

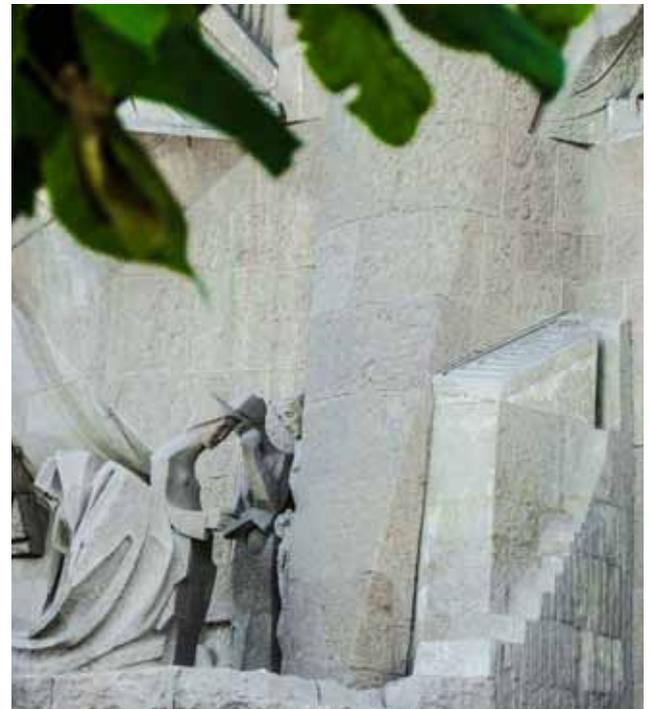
Mallorca, 401

- Metro Sagrada Familia
- Teléfono 93 207 3031
- De octubre a marzo, de 9 a 18 h
- De abril a septiembre, de 9 a 20 h
- Cierra las tardes del 25 y 26 de diciembre, y del 1 al 6 de enero
- Entrada: 12,50 €
- www.sagradafamilia.org



Un camino iniciático

En la fachada de la Pasión, situada en la calle Sardenya y orientada a poniente, se puede ver el laberinto tallado en piedra. Cerca de él se ubica una serpiente cuya cola simboliza la autorrealización. Esta fachada es obra de Subirachs y ha sido construida recientemente. En teoría, respeta el proyecto inicial de Gaudí, aunque es difícil saber hasta qué punto, pues los planos, maquetas y bocetos originales fueron destruidos durante la Guerra Civil. Por otra parte, la obra de Subirachs ha generado muchas polémicas por alejarse del estilo realista que Gaudí solía imprimirle a sus obras.



EL MODERNISMO EN CATALUÑA



El Art Nouveau empezó a expandirse en Europa a partir de 1880 y Cataluña, por reforzar su nacionalismo y por sentirse más próxima a las ideas europeas que a las españolas, adoptó con bastante naturalidad esta tendencia, a la que llamó modernismo.

En arquitectura, Gaudí, Puig i Cadafalch y Domènech i Montaner asumieron las riendas del modernismo y los principios de libertad para la creación de nuevas formas anteriormente rechazadas, como los conceptos artísticos basados en la

Naturaleza o la legitimación de las técnicas artesanales. En pintura, los máximos exponentes fueron Ramón Casas, Santiago Rusiñol e Isidre Nonell, que solían reunirse en el café literario Els quatre gats (Montsió, 3). Este mismo lugar también fue frecuentado por Picasso, cuyas pinturas de las épocas azul y rosa son consideradas modernistas.

El término Art nouveau se debe a Samuel Bing (1838-1905), nacido en Hamburgo, quien en 1895 abrió en París una galería de arte a la que llamó "Art nouveau". Allí empezaron a exponer la mayoría de los futuros grandes representantes de esta nueva forma de arte. El término Jugendstil, que hoy se emplea para designar sobre todo a la corriente geométrica, era la denominación inicial del Art nouveau en Alemania y en Austria. Debe su origen a un editor alemán, George Hirth, que en 1896 lanzó en Múnich la revista satírica Jugend. Su estilo provocador y su original tipografía se asociaron enseguida a las numerosas novedades artísticas de la época: había nacido el Jugendstil.

Hay más palabras que evocan el modernismo en Europa. Sezessionstil, en Austria, que se refiere al movimiento de la secesión vienesa fundado por Gustav Klimt en 1897. El Liberty Style en Inglaterra y en Italia, que debe su nombre a la tienda Liberty & Co, especializada en tejidos modernos. Otros términos, más populares, como el de estilo "tallarín" o "spaghetti" se han utilizado para definir el mismo concepto.

Más que una simple corriente artística, el modernismo quería ser una nueva manera de pensar y de vivir, una ruptura con un modelo de sociedad al que rechazaba. Tenía como objetivo la liberación del modelo de explotación del mundo obrero, del papel de la Iglesia y de la mujer, a través del descubrimiento de un erotismo y una sensualidad prohibidos hasta ese momento. De ahí las numerosas representaciones estilizadas de cabezas de mujer sobre las fachadas de los edificios.

El modernismo tuvo su edad de oro en Barcelona entre los años 1880 y 1930. En el resto de Europa desapareció súbitamente con la Primera Guerra Mundial, porque el estilo, evidentemente costoso, no pudo responder a las necesidades de las masivas reconstrucciones de la posguerra. En Barcelona se mantuvo firme hasta convertirse en uno de los periodos más fértiles en términos artísticos.

BIBLIOTECA ARÚS

Passeig de Sant Joan, 26 principal

- Metro Arc de Triunf
- Teléfono: 93 232 2404 • www.bpa.es
- Lunes, Martes y Viernes, de 9.30 a 15 h • Martes y Jueves de 16 a 21 h
- Carné de lector: 20 €, renovable cada tres años
- Acceso libre para los estudiantes

“ **Todo sobre los masones**

Todo en la biblioteca Arús es singular. Desde la entrada, luminosa y agradable, hasta la escalera de mármol de colores y la palabra Salve a manera de bienvenida. La primera sensación que genera este lugar es la de misterio y desproporción. Los objetos y los espacios son casi siempre demasiado grandes, o demasiado pequeños, y no hay un estilo específico.

Antes de ser una biblioteca fue la casa particular de Rossend Arús (1847 – 1891), filántropo, autor teatral y gran maestro francmasón que creyó en el conocimiento como único camino hacia la redención del ser humano. Murió muy joven y dejó como gran legado su excéntrica vivienda y una extensa biblioteca sobre masonería, anarquismo y movimientos sociales contemporáneos. Arús documentó toda su vida y lo que ocurría a su alrededor en unas libretas que hoy se pueden consultar en la biblioteca. En ellas ha quedado registrado su gran esfuerzo por conseguir la laicización total de la francmasonería y el abandono de los ritos que podían vincular a los masones con el esoterismo.

La biblioteca, fundada en 1895, está llena de detalles curiosos. En lo alto de la escalera cuelga una placa de reconocimiento a la labor masónica de Arús como Gran Maestro de la Logia Simbólica Regional Catalana. Al lado de la placa, unas cenefas geométricas de inspiración helénica y una columnata jónica acompañan una réplica de dos metros de altura de la Estatua de la Libertad neoyorquina. Con esta reproducción, Arús quiso dejar en claro su pasión por la emancipación a través de la educación. La presencia de Arús no sólo se deja



sentir en la placa de reconocimiento, también en un retrato colgado en un lugar especial de la biblioteca que donó, y en el busto que puede verse a la salida de la misma. Arús, que escribió algunas obras teatrales, fue un hombre calvo, de bigote, que vestía levita y plastrón, muy elegante y heredero de una familia acaudalada. Hoy, quienes frecuentan la biblioteca para consultar libros sobre anarquismo, masonería y diversas utopías pueden jactarse de estar en un espacio francamente inspirador, rodeado de las efigies de Esquilo, Poe y otros grandes escritores que Arús admiró en vida.

LA CICLISTA DE LA CASA MACAYA

Paseo de Sant Joan, 108
• Metro Verdguer

5



Barcelona
sobre dos ruedas

La Casa Macaya es obra de uno de los grandes maestros del modernismo catalán: Josep Puig i Cadafalch (1867-1956). Discípulo de Lluís Domènech i Montaner, Puig fue considerado el último representante del modernismo y el primero del novocentismo. Casa Macaya fue construida en 1901 y cuenta con unos refinadísimos detalles en piedra. Como por ejemplo el tributo a la bicicleta, el medio de transporte más cómodo y veloz de la época.

Eusebi Arnau esculpió una bicicleta en uno de los extremos de la Casa Macaya, que actualmente alberga el centro de exposiciones de la Caixa. Quien conduce la bicicleta de piedra es una mujer pues la intención de Arnau fue dejar constancia de la importancia en cuanto a libertad de movimiento e independencia que significaron las bicicletas entre las mujeres de aquellos tiempos.

La bicicleta se difundió rápidamente en Barcelona, aunque la llegada y posterior proliferación de los automóviles cambió el diseño de la ciudad y generó grandes dificultades entre los ciclistas. Recién en 1989 se impuso una red de carriles que hoy constituye un medio alternativo de transporte en Barcelona. El primer carril para bicis se estableció en la avenida Diagonal.

El artista Ramón Casas fue un gran aficionado este medio de transporte ecológico. Casas y Pere Romeu fueron los propietarios de la mítica taberna Els Quatre Gats (Montsió, 3). En ella se puede contemplar una reproducción del famoso cuadro de Casas donde aparece junto a Romeu montando una bicicleta tándem. El cuadro original se encuentra en el Museo de Arte Moderno (Parc Ciutadella).

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

EL JARDÍN DEL PALAU ROBERT

Passeig de Gracia, 107 • Metro Diagonal • Teléfono: 93 238 4010

En la convergencia de las transitadas avenida Diagonal y Passeig de Gracia se ubica el Palau Robert, un centro que tiene como misión facilitarle al ciudadano información de todo tipo para conocer el territorio español. Pero lo que pocas personas conocen es que esta mansión de finales del siglo XIX cuenta con un maravilloso jardín donde descansar, leer o simplemente disfrutar del amigable entorno. El palacio fue la residencia privada del aristócrata Robert i Suris, quien encargó la construcción de una mansión de estilo neoclásico al arquitecto francés Henry Grandpierre.

6

INICIALES DE JOSEP GUARDIOLA

Pasaje de la Concepción, 4

7



**El café
como origen
de la Pedrera**

Muy cerca de la Pedrera, esculpidas sobre la puerta del número 4 del pasaje de la Concepción, las iniciales JG recuerdan discretamente que allí vivió Josep Guardiola, el empresario cuyos negocios harían posible una de las obras más célebres de Gaudí.

Josep Guardiola i Grau (1831-1901) salió de l'Aleixar, el pueblecito de Tarragona que le había visto nacer, siendo un jovencuelo de diecisiete años. Cuando regresó a Europa, cuatro décadas más tarde, había acumulado una fortuna de veinte millones de pesetas, todo gracias en gran parte al café de Guatemala. Fue allí, concretamente en San Pablo Jocopilas, donde a mediados del siglo XIX compró una finca, El Chocolá, de la que supo extraer uno de los mejores cafés de América Central. Pronto se encargó de hacerlo llegar a las mesas de los más selectos sibaritas. Tuvo, además, la habilidad de vender la hacienda, por un precio que multiplicaba por miles el precio al que la había comprado, justo antes de que los precios internacionales del café cayesen en picado. Instalado en París, se dedicó a la buena vida, en compañía de Roser Segimon i Artells (1870-1964), una chiquita de Reus que se convirtió en su esposa en 1891. Cada vez que venían a Barcelona, Josep y Roser se alojaban en su casa del pasaje de la Concepción, que todavía hoy está en pie, convertida en residencia para universitarias.

En 1903, Roser, ya viuda, paseaba su duelo por el balneario de Vichy cuando Pere Milà i Camps (1874-1940), un muchacho de la burguesía barcelonesa con fama de seductor, se fijó en tan buen partido. Dos años más tarde eran marido y mujer. No tardó en correr el chiste de que Perico, que así llamaban a Milà, no se había casado con la viuda de Guardiola, sino con la *guardiola* ('hucha') de la viuda. Pere invirtió una parte de la fortuna de Guardiola en la construcción de una nueva casa para la pareja, la Casa Milà, que hoy es uno de los edificios más famosos del mundo.



QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

EL JARDÍN DE LA CASA DE RAMON CASAS

8

En el número 96 del paseo de Gracia se encuentra la casa modernista de Ramon Casas, obra del arquitecto Antoni Rovira i Rabasa (1899). Además del pintor, que era el propietario y vivía en la planta principal, también residió en este edificio Santiago Rusiñol, tal como se lee en una placa junto a la puerta. Para visitar lo que se conserva del domicilio de Casas hay que entrar en la tienda Vinçon. Se recomienda subir las escaleras para admirar la chimenea, el jardín y el patio de luces.

DELICATESSEN QUEVIURES MURRIA

9

- Roger de Llullia, 85
- Metro Passeig de Gracia
- Teléfono: 93 215 5789
- De lunes a viernes, 9 h a 14 h, y de 17 a 21 h



El mono de Darwin

Lena de exquisitos y exclusivos productos, la centenaria tienda delicatessen Queviures Murria exhibe en su fachada una réplica del afiche de Ramón Casas, pintor, precursor del arte del cartel en Barcelona y figura del modernismo. El afiche en cuestión es una reliquia publicitaria que promociona el consumo de Anís del Mono. No se trata del afiche original, que forma parte de la colección privada de la familia Osborne, pero no por ello deja de ser valioso.

En 1898 Ramón Casas ganó un concurso convocado por las destilerías Bosch de Badalona. El premio consistía en pasar a la posteridad diseñando el logotipo del Anís del Mono. El ganador se inspiró en la revolución que causó Darwin al publicar, en 1859, *El origen de las especies*.

Casas interpretó la teoría de Darwin (“el hombre proviene del mono”) de una manera un tanto descabellada pero efectiva. En la etiqueta escribió la siguiente frase: “Es el mejor. La ciencia lo dijo y yo no miento”. Casas ganó, y el cartel de Anís del Mono se convirtió en un éxito sin precedentes que han intentado copiar muchas otras marcas sin obtener jamás los mismos resultados.

Queviures Murria es una tienda histórica. Fue inaugurada en 1898 y en un principio funcionó como tostadero de café y fábrica de barquillos. En ese entonces se llamaba La Purísima, igual que una iglesia muy cercana.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

10

LA IGLESIA QUE SE MUDÓ DE BARRIO

Iglesia de la Concepción. Aragón, 295

- Metro Girona • Teléfono: 93 457 6552 • www.concepciobcn.com
- De lunes a domingo, de 8 a 13 y de 17 a 21 h

La iglesia de la Concepción no siempre estuvo en el número 295 de la calle Aragón. En 1869 fue trasladada piedra a piedra desde su localización original en la calle Jonqueres. Las labores se iniciaron el 29 de junio de ese mismo año y concluyeron dos años después. El traslado y la reconstrucción estuvieron a cargo de Jeroni Granell i Mundet.

La iglesia, construida en el siglo XIV y de estilo gótico, formó parte del Monasterio de Jonqueres hasta que el Ayuntamiento reclamó ese terreno por razones urbanísticas. El párroco logró que la iglesia fuera trasladada al entonces inexistente distrito de Eixample, donde todo era campo, pájaros y árboles. En 1879 se unió al conjunto un campanario, procedente de la iglesia de San Miguel, que también tuvo que ser derruida.

JARDINES DE LA TORRE DE LAS AGUAS

11

Roger de Lluria, 56

- Metro Girona
- Noviembre, diciembre, enero y febrero: de 10 a 18 h
- Marzo y octubre: de 10 a 19 h
- Abril y septiembre: de 10 a 20 h
- Mayo, junio, julio y agosto: de 10 a 21 h



Los oasis de Eixample

Los jardines de la Torre de las Aguas son un oasis en pleno centro del Eixample. Una puerta de hierro forjado, diseñada por Robert Llimós con unos dibujos que simulan las ondas del agua da la bienvenida a un espacio de descanso y esparcimiento para los vecinos. La idea de colocar este tipo de remansos de paz artificiales en el centro de los bloques residenciales perteneció al arquitecto que diseñó la zona del Eixample, Ildefons Cerdá, y los jardines de la Torre de las Aguas conforman uno de los pocos espacios que sobrevivieron al planteamiento original. El jardín está presidido por la magnífica Torre de las Aguas, que antiguamente abastecía de agua al vecindario, y hoy es el lugar de encuentro para los vecinos. Fue construida por el arquitecto Josep Oriol Mestres y el ingeniero Antoni Darder en 1870 y cuenta con una pequeña piscina muy frecuentada por los niños durante el verano.

¿EIXAMPLE MASÓNICO?

Hasta 1859 Barcelona fue una plaza rodeada de murallas, pero a principios del siglo XIX la ciudad empezó a expandirse. El encargado de urbanizar la zona entre la Barcelona antigua y la cordillera de Collserola fue Ildefons Cerdá, progresista, ingeniero y francmasón, aunque no exista ningún documento que acredite su afiliación a las logias.

La cuadrícula del Eixample, que se extiende hasta la avenida Diagonal, plaza de España y avenida de Carlos I, está compuesta de cuadrados perfectos, achaflanados en sus vértices. Hay quienes encuentran en esta obsesión por los cuadrados una influencia masónica en el diseño. Verdadero o falso, lo cierto es que Cerdá se propuso hacer del Eixample un distrito igualitario, donde no existieran diferencias entre unos barrios y otros, con muchas áreas verdes, sin ningún centro de poder manifiesto y grandes espacios de descanso para los vecinos. El plan urbanístico de Cerdá pretendía que la ciudad dejará de ser un foco de epidemias, y que el Eixample fuera un espacio luminoso, con patios ajardinados y rodeado de árboles, con amplias calles, edificios de poca altura y relativamente parecidos para dar una sensación de igualdad social. Pero gran parte del proyecto de Cerdá se quedó en el papel. Con los años, la especulación inmobiliaria echó por tierra la mayoría de sus principios.



MUSEO DEL PERFUME

12

- Passeig de Gràcia, 39
 • Metro Passeig de Gràcia • Teléfono: 93 216 0121
 • De lunes a viernes, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 20 h
 • Sábados, de 11 a 14 h • www.museudelperfum.com



Un museo escondido al fondo de una tienda

La fachada y el interior pertenecen a una perfumería contemporánea, moderna, como cualquier otra. Sin embargo, basta preguntarle a una de las encargadas por la localización del Museo del Perfume para que señale una puerta al fondo de la tienda. En cuanto la encargada enciende las luces, la primera expresión es de sorpresa. Dentro de las vitrinas brillan hasta cinco mil frascos de perfumes ordenados cronológicamente. Primero se pueden apreciar los esencieros, perfumadores y frascos egipcios, etruscos, romanos y griegos. Estas reliquias son el primer paso de un largo recorrido por la historia de los perfumes, que también incluye miniaturas, catálogos, material publicitario antiguo y etiquetas de perfumes. Inaugurado en 1961, el Museo del Perfume cuenta con una fantástica colección de envases que destacan por su originalidad o por su procedencia, como el perfume que utilizaba la reina María Antonieta. También se descubren historias detrás de los perfumes, como la del 4711, una de las marcas más antiguas que adquirió su nombre cuando Napoleón ordenó a sus soldados contar y marcar todas las casas de Colonia, en Alemania, y resultó que en el número 4711 de la calle Glockengasse vivía un perfumista. El pequeño museo cuenta con frascos de colección. Por ejemplo, el que Christian Dior mandó a diseñar por el aniversario de Miss Dior, creado en 1947: se mandaron a hacer sólo cien frascos en cristal de Baccarat, y uno de ellos se encuentra tras la vitrina del museo. O el envase especial diseñado por Salvador Dalí para el perfume Le Roi Soleil.

En definitiva, una visita atractiva para los curiosos, los amantes de los perfumes y los perfumistas que quieran ver de cerca la evolución del perfume. Desde su uso ritual y aristocrático hasta su popularización en la gran industria que es hoy en día.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

13

LA TIENDA DEL ESPÍA

- Aragó, 240 • Metro Passeig de Gràcia
 • De lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20.30 h

¿Unas gafas de sol con espejos retrovisores o un escucha paredes? ¿Tal vez un detector de micrófonos ocultos, o una cámara escondida en una cajetilla de cigarrillos? En la Tienda del Espía tienen estos y muchos otros adminículos necesarios para espiar y evitar ser espiado. Entre sus productos estrella se encuentra un cambiador de voz que consiste en un teléfono del tamaño de un aparato de fax, y que finge distintos tipos de voces: la de un abuelo, la de un niño, o la de una señora. Si se trata de tomar fotos sin ser descubierto o jugar al paparazzi aquí venden todas las posibilidades: el tornillo cámara, la cámara bolígrafo, la cámara mechero, o la cámara calculadora.

MUSEO GEOLÓGICO DEL SEMINARIO DE BARCELONA

14

- Diputació, 231
- Metro Universitat
- Teléfono: 93 454 1600
- De lunes a jueves, de 17 a 19 h
- Entrada libre • Entrada guiada: 2 €

“Mucho más que un montón de piedras”

¿Qué tiene que ver la religión con la paleontología? Para el Museo Geológico, todo. De otra manera no se explica que su sede se ubique dentro del edificio del Seminario de Barcelona y que los guías, directores e investigadores sean sacerdotes.

El Museo Geológico del Seminario de Barcelona es un lugar muy especial que no decepcionará al visitante. El acceso no es sencillo, y es bastante probable que uno se despiste y se pierda entre las escaleras y los pasillos de este curioso lugar. Si finalmente se consigue encontrar la puerta del museo, bingo, un cura explicará al recién llegado cómo y por qué conservan los restos de un mastodonte encontrado en Sabadell o por qué tiene tanto valor la mandíbula de un homínido del Mioceno. Si al primer intento no se encuentra el recinto, se puede tomar un breve descanso en alguno de los magníficos patios y balcones con los que cuenta el edificio.

Este museo fue fundado en 1874 y está especializado en paleontología, principalmente en fósiles de invertebrados. Forma parte de la iglesia de Barcelona y cuenta con más de sesenta mil piezas de todos los períodos geológicos, todas ellas de gran interés siempre y cuando un guía, es decir un



cura y científico, explique la razón de ser de un fósil. También dispone de una biblioteca donde se pueden encontrar hasta trece mil títulos sobre la materia y un laboratorio equipado para recibir y clasificar los fósiles que van llegando. Anualmente publican la revista Batalleria, que difunde las actividades y vida del museo así como las investigaciones realizadas. Es muy frecuente la visita de investigadores y especialistas en paleontología. De lo único que se quejan los sacerdotes es que no vienen muchos niños a ver fósiles porque no cuentan con ningún artilugio tecnológico que

despierte su atención. De todas formas, como en general no reciben muchas visitas, es mejor llamar previamente para solicitar una cita.

COLEGIO SAN MIGUEL DEL SAGRADO CORAZÓN

Rosselló, 175

- Metro Hospital Clinic
- Teléfono: 93 410 4005
- El claustro (el patio del colegio) no está abierto al público, pero acepta visitas si se solicita una cita previa, o un permiso, en calidad de favor, al vigilante

“ Un claustro gótico en el patio de la escuela

Un colegio de barrio esconde en su interior una muestra representativa de la arquitectura gótica barcelonesa. Se trata de un claustro de tres alas (originalmente iba a ser de cuatro pero la cuarta nunca llegó a construirse), que fue trasladado piedra por piedra desde el Raval. El claustro data del siglo XV y a lo largo de su historia ha tenido que soportar, además de un traslado, un incendio durante la Semana Trágica de Barcelona, en 1909. Ahora las gárgolas que descansan en cada una de sus esquinas disfrutan de un panorama mucho más apacible: los partidos de baloncesto de los alumnos.

El motivo del traslado, hace dos décadas, responde al crecimiento del centro histórico de Barcelona, y a la necesidad de reemplazar monumentos históricos por espacios abiertos al público. El convento de Santa María de Jerusalén, que se ubicaba en la actual plaza de la Gardunya, fue una de las víctimas de la expansión del centro de Barcelona. El convento es hoy el parking del mercado de la Boquería, y lo que quedó de su claustro fue trasladado al colegio San Miguel del Sagrado Corazón.

MÁS DERRIBOS Y TRASLADOS

Similar suerte corrieron otros conventos y edificios religiosos. La gran reforma del barrio antiguo, en el siglo XIX, afectó a los terrenos y solares eclesiásticos. Para ese entonces la iglesia era propietaria de casi el 20 % de la superficie urbana entre cementerios, colegios, iglesias y conventos. Lo que no se destruyó en la quema de conventos de 1835 y la Semana Trágica de 1909 fue expropiado mediante disposiciones truculentas pero legales. El claustro trasladado al colegio San Miguel del Sagrado Corazón es sólo una pequeña muestra de la metamorfosis que ha sufrido Barcelona en los dos últimos siglos.

Una pérdida realmente lamentable fue la iglesia y convento del Carme, que permitió ensanchar la calle dels Angels y la apertura de las calles Notariat y Doctor Dou. El teatro del Liceu se construyó donde antes existía el convento de la Mare de Déu de la Bona Nova y el Hotel Orient, en la Rambla, en el terreno que perteneció al colegio franciscano de Sant Bonaventura. El hotel ha integrado parte del claustro en la zona del comedor, donde todavía pueden verse algunos arcos ciegos. El huerto del convento de San Agustí Vell se convirtió en una plaza y su biblioteca en el teatro Odeón, ya desaparecido. Todo esto entre otras muchas sustituciones, traslados y derribos.

LOS SEMÁFOROS DE LA CALLE COMTE URGELL

16

En la calle Comte Urgell
Uno en el cruce con la calle Buenos Aires y otro en el cruce con la calle Londres



Semáforos design

Estos semáforos pintados de plateado se han convertido en un símbolo de la Barcelona que se fue. Son los más antiguos de la ciudad y nadie sabe a ciencia cierta cuándo se colocaron, pero se cree que más o menos a finales de los años cuarenta o principios de los cincuenta. Los semáforos, anclados en un bloque de piedra, son muy singulares pues están coronados por una farola.

El primer semáforo se instaló en Barcelona en 1929, año de la Exposición Universal, en el cruce de la calle Provença con Balmes. En un principio las señales eran accionadas de forma manual por un agente de tránsito. Con el tiempo, el cambio de luces empezó a realizarse a través de una pieza de caucho que se activaba con el paso de los vehículos.

Durante la Guerra Civil se instalaron semáforos en la Gran Vía, en la Plaza de Cataluña, en Portal de l'Angel, en el Passeig de Gracia, en la Rambla de Cataluña y en la avenida Diagonal, y con los años se fueron multiplicando hasta convertirse en indispensables para regular el tránsito.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

ANTIGUA EDITORIAL SOPENA

17

Provença, 93 • Metro Hospital Clinic

Donde antes estuvo la editorial de Ramón Sopena, creada en 1894, hoy existe un jardín interior, uno de los pocos que han sobrevivido a las reformas urbanísticas. Como homenaje a la editorial, el artista Jordi Gispert creó un curioso mosaico a partir de los elementos que conformaban la fachada original de la editorial, es decir, con restos de esculturas, baldosas y azulejos.

UN RELOJ SIFÓN

18

Avinguda de Roma, 105

El sifón de cemento de la Avinguda de Roma es dos, y hasta tres, veces más grande que uno de verdad. Dentro tiene un reloj y está colocado en la fachada de un taller de mecánica. Este local antes fue una fábrica de sifones (Sifones A. Puértolas), y ha querido conservar el reloj sifón como recuerdo de otra época. Durante la primera mitad del siglo XX la gente consumía mucho sifón. Era la competencia de la gaseosa, porque también solía mezclarse con el vino, sólo que al primero se le atribuían cualidades digestivas. Con los años la gaseosa se convirtió en una bebida más popular y desplazó al sifón del mercado. También es cierto que el envase llegó a resultar obsoleto, sobre todo porque no era muy fácil de transportar y siempre existía el ligero riesgo de que explotara.



AGRUPACIÓN ASTRONÓMICA DE BARCELONA (ASTER)

Aragó, 141 – 143 2 E

- Metro Urgell
- Teléfono: 93 411 2445/627 516 646
- Martes y jueves, de 18. 30 a 21 h
- www.aster.cat



**Dónde
observar
las estrellas
en Barcelona**

Fundada en 1948, la Agrupación Astronómica de Barcelona (ASTER) es un selecto club para los amantes de las estrellas, los agujeros negros, los cometas y todo lo que tenga que ver con la astronomía.

Durante los años sesenta, los socios de ASTER fueron los primeros europeos en sintonizar la señal emitida por el Sputnik-1 y con técnicas totalmente amateurs. Desde entonces la agrupación ha ejercido una importante labor divulgativa. Entre las actividades más importantes está el curso de iniciación a la astronomía, abierto para el público en general, que incluye clases teóricas y prácticas. Aquí se aprende desde cómo usar un telescopio hasta cómo orientarse de noche teniendo como única referencia a la estrellas.

Como parte del curso se organizan salidas a la ladera del Tibidabo con el fin de localizar y nombrar las estrellas más luminosas. La excursión dura entre cuatro y cinco horas, y en ella se realiza una observación general del cielo con posibilidades de alcanzar a ver Venus, Marte o Júpiter. En una noche serena se pueden ver tres mil de los cien mil millones de estrellas que habitan en nuestra galaxia. También hacen una excursión diurna, que tiene como objetivo observar el sol (con el equipo adecuado para no dañar la vista). Además, se aprende un poco de astrofotografía, y al final del curso los alumnos se pueden llevar a casa una magnífica foto de la Luna o del cielo profundo.

El curso cuesta 110 euros y las plazas son limitadas. También incluye una visita guiada al Museo Marítimo.

Este club de aficionados cuenta con una amplia hemeroteca y una biblioteca especializada en astronomía, astrofísica, meteorología y aeronáutica, y es el lugar ideal para intercambiar, vender o comprar telescopios, accesorios o cualquier otro tipo de material astronómico de segunda mano. En definitiva, un lugar de

reunión donde las conversaciones siempre girarán en torno a los astros.



LOS CAPITALES DE LA CASA DE LA LACTANCIA

20

Gran Vía de les Corts Catalanes, 475
• Metro Rocafort



Bebés fuertes y sanos

La Casa de la Lactancia es lo único que queda de un servicio creado en 1903 por el centro municipal de ayuda a la mujer embarazada y el Consultorio Gota de Leche para los niños pobres.

Es Eusebi Arnau, célebre escultor de la época, quien se encargó de realizar las preciosas estatuas en altorrelieve que hoy decoran el edificio. Aunque el elemento central sobre la puerta principal es el más espectacular (con la escultura de una mujer dando el biberón a un bebé), también cabe destacar la encantadora escultura que adorna el capitel que enmarca la puerta principal: se ve a un bebé sujetando con fuerza una especie de bota que usa como biberón.

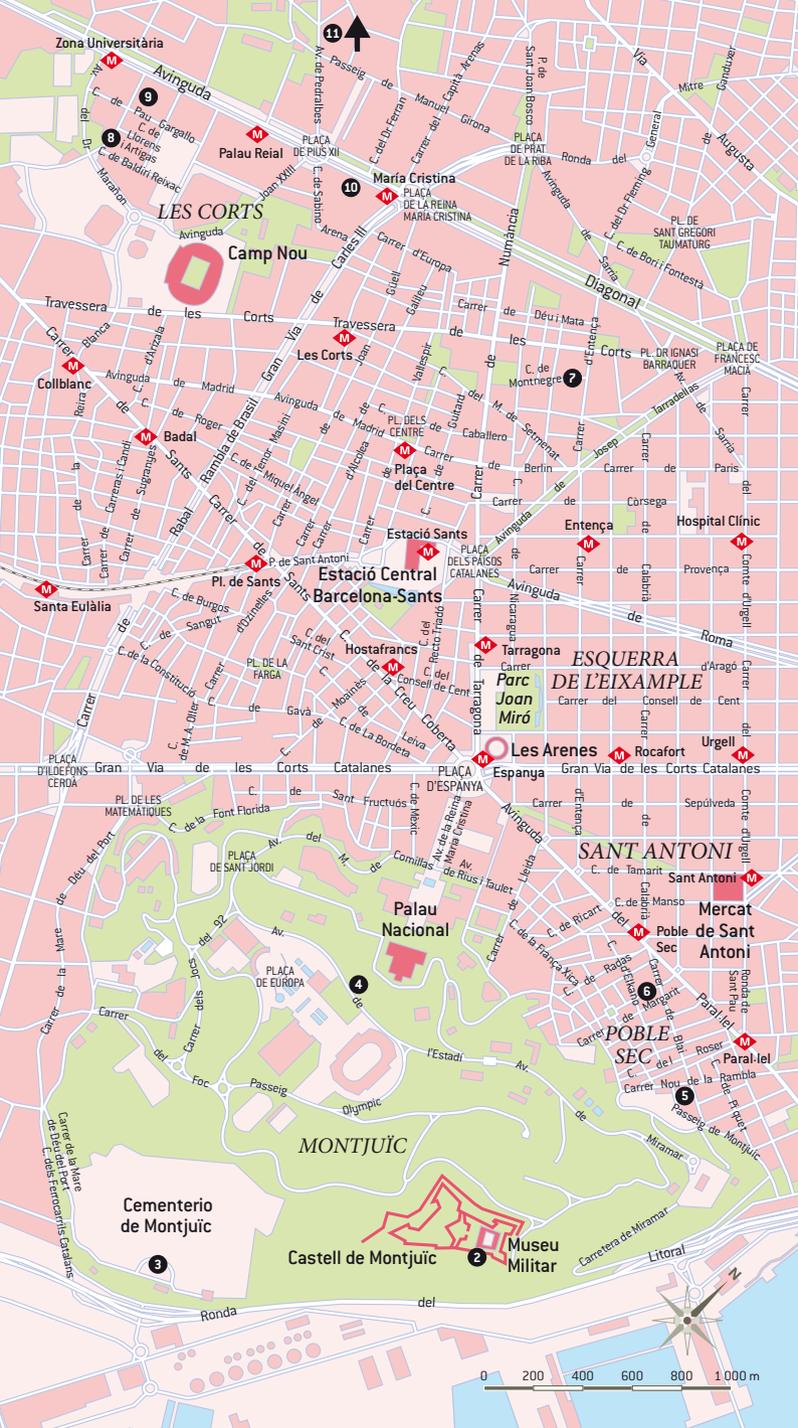
La Casa de la Lactancia ha sido creada según el modelo de un centro francés cuya misión era eliminar los microorganismos presentes en la leche materna que pueden causar enfermedades gástricas en los neonatos. Se instaló primero en la calle Vallonzella donde ofrecía leche materna esterilizada que garantizaba el buen desarrollo de los bebés.

En 1913 se trasladó a un palacete construido por los arquitectos Antoni de Falguera y Pere Falqués. El objetivo era frenar la elevada mortalidad infantil en aquella época. El centro ofrecía también asistencia médica a las mujeres embarazadas y cuidados específicos a los lactantes.

El edificio, que hoy alberga un centro geriátrico, tiene un sótano, una planta baja y una planta superior. La preciosa decoración es modernista, con abundantes motivos florales y vidrieras. El patio central ha sido cubierto con una claraboya.



OESTE



- 1 EL MENHIR DE PEDRALBES 178
- 2 EL MONUMENTO AL METRO DEL CASTILLO DE MONTJUIC 165
- 3 SIMBOLISMO OCULTO EN EL PANTEÓN DE LA FAMILIA BATLLÓ 166
- 4 MONUMENTO A FERRER GUARDIA 169
- 5 REFUGIO 307 171
- 6 FACHADAS EXTRAÑAS 171
- 7 BAJORRELIEVE DE UNA CABEZA DE CARNERO 175
- 8 TALLERES DE ANATOMÍA HUMANA A DOMICILIO 175
- 9 LA VIDA EN 3D : CENTRO DE REALIDAD VIRTUAL 175
- 10 JARDÍN DE JAUME VIÇENS I VIVES 177
- 11 EL MENHIR DE PEDRALBES 178

LA AVENTURA DEL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL	164
LA SIMBOLOGÍA DE LOS ÁRBOLES DEL CEMENTERIO DE MONTJUIC	167
OTROS REFUGIOS ANTIÁEROS	173
OTROS MONUMENTOS MEGALÍTICOS EN BARCELONA:	
¿UN ANTIGUO DOLMEN EN LA SAGRADA FAMILIA?	179
MENHIRES: ¿ACUPUNTURA TERRESTRE?	181

SIMBOLISMO OCULTO EN EL PANTEÓN DE LA FAMILIA BATLLÓ

3

Cementerio de Montjuic
 Mare de Déu del Port, 56-58
 • Bus 13 y 125
 • Teléfono: 93 484 1999
 • Todos los días de 8 a 18 h



La sepultura iniciática de Batlló

El panteón de la familia Batlló (cuyo representante más famoso fue José Batlló Casanovas, un importante industrial textil barcelonés de finales del siglo XIX y principios del XX, responsable de la creación de la conocida casa Batlló,

construida por Gaudí, de quien era amigo) posee un simbolismo interesante y desconocido.

En lo alto del panteón, sobre un pedestal, el ángel de la muerte sostiene la guadaña con la mano izquierda y levanta una copa con la derecha. Representa al guardián de las almas que es también su guía en este último viaje de la tierra al cielo, de la muerte corporal a la inmortalidad espiritual. La guadaña indica la muerte y el dolor postrado, razón por la que está inclinada hacia abajo, mientras que la copa indica el sentimiento de amor que pervive en el tiempo, a través de las generaciones de difuntos.

A cada lado de la entrada del panteón, hay un ángel en lo alto de una



columna. Vistos de frente, el ángel de la izquierda, masculino, lleva el cirio de la resurrección espiritual: las velas, que arden en las cuatro esquinas alrededor del difunto (las tres del altar representan la Trinidad) simbolizan la pureza de la llama espiritual que sube al cielo. El aura que rodea la cabeza del ángel masculino forma la letra griega *omega* que significa "fin" y tiene siete estrellas dibujadas en su perímetro interno: representan a los siete arcángeles de las tradiciones hebraicas y gnósticas (Miguel, Gabriel, Samael, Rafael, Sariel, Haniel y Cassiel) que son el nexo entre Dios y los hombres.

A la derecha, el ángel femenino sujeta una hoja de

palma, reiterando el tema de la resurrección del alma. Las palmas de Ramos, equivalentes al boj europeo, anuncian en efecto la resurrección de Cristo después de la tragedia del Gólgota. La palma de los mártires tiene este mismo significado y la tradición de depositar ramos de flores cerca del cuerpo de los difuntos es un recordatorio. Los bojes simbolizan la certeza de la inmortalidad del alma y de la resurrección espiritual de los muertos.

A los pies de cada ángel hay un búho, símbolo de la prudencia (representada por el ángel femenino) y de la sabiduría (personificada por el ángel masculino).

Sobre la puerta del panteón, a modo de dintel, se ven dos alas de águila, desplegadas, y en su centro, inscrito en un círculo, el crisma, a saber, las iniciales griegas del nombre de Cristo (*Xpó*) que marca la presencia del Espíritu de Cristo que acoge en él a los que cruzan este umbral de la muerte.



LA SIMBOLOGÍA DE LOS ÁRBOLES DEL CEMENTERIO DE MONTJUIC

Desde su creación, el cementerio aspira a la excelencia estética: muchas tumbas están situadas frente al mar y la vegetación sigue los principios de la vida y de la muerte, según las indicaciones de Celestino Barallat, experto en temas necrológicos y autor del insólito tratado de jardinería *Principios de botánica funeraria*.

Según Barallat, para un cementerio, algunas plantas son propicias y otras son adversas al principio de reposo eterno. Las plantas espinosas, por ejemplo, están prohibidas, salvo el espino blanco, sinónimo de esperanza, y el escaramujo.

Los cactus tampoco están permitidos, aunque algunos se hayan admitido como metáfora de la fortaleza en el sufrimiento.

En cambio, se ven con frecuencia cipreses, árboles mágicos de los celtas y símbolos de los bosques; césped con pocas flores, como en el paraíso; mucha hiedra, la inmortal amarilla, que en la simbología cristiana representa la revelación y el anuncio de la gloria eterna; y el sauce, símbolo de la tristeza.

Tradicionalmente se atribuye la etimología catalana de *Montjuic* al "Monte de los judíos", y existe, confirmado por los documentos y la arqueología, un cementerio judío en esta montaña que en la Edad Media perteneció al Orden del Temple. Según otras fuentes, este nombre podría remontarse también a la época romana y vendría de la forma latina *Mons Iovis* (Monte de Júpiter), nombre mencionado por Pomponio Mela en su obra *De Charographia*.

LA AVENTURA DEL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

Hoy es difícil imaginarlo, pero hasta hace poco más de 200 años la palabra metro no existía. No había una medida estándar para calcular las distancias; se utilizaban sólo los manos, los pies o sistemas de medición autóctonos.

En 1790 la Asamblea Nacional Francesa propuso un patrón de medición universal que se basara en la naturaleza para poder ser aceptada en todas las naciones. La medida elegida fue la diezmillonésima parte del cuadrante de un meridiano terrestre, y la palabra para nombrarla: "metro" [del griego metron, que significa medida]. Al ver que resultaría imposible medir un cuarto de meridiano, la solución fue medir un trozo y calcular matemáticamente el valor del total. El arco de meridiano elegido fue el comprendido entre Dunkerque y Barcelona.

Son pocos los barceloneses que saben hasta qué punto su ciudad estuvo involucrada en la creación del metro. Ni siquiera sospechan que avenidas como Meridiana o Paral·lel le rinden tributo a la medida de longitud, e indirectamente a los geógrafos, científicos, topógrafos y exploradores del siglo XVIII, que pasaron seis años realizando complicadísimos cálculos. Este trabajo de medición recayó en dos topógrafos franceses: Pierre François Méchain y Jean-Baptiste Delambre. Delambre se encargó de medir la parte norte hasta Rodez, y el resto, hasta Barcelona, le fue asignado a Méchain.

La técnica empleada fue la triangulación geodésica, que consistía en trazar una cadena de triángulos, cuyos vértices fueran las montañas situadas a lo largo del meridiano. Méchain trabajó estrechamente con dos matemáticos asignados por el rey Carlos IV: José Chaix y Juan de Peñalver, entre otros colaboradores. Durante seis años Méchain y su equipo viajaron con materiales muy frágiles y muy pesados, y construyeron las llamadas "torres de señalamiento", casi siempre soportando condiciones climáticas adversas. Por si fuera poco, resistieron acusaciones de espionaje y sortearon una guerra. En 1798, Méchain y Delambre se encontraron en Carcassonne y volvieron a París con los resultados obtenidos, que si bien fueron aprobados no conformaron del todo a los académicos. Por ello, Méchain volvió a España en 1802, para extender los cálculos hasta Ibiza con el fin de lograr una mayor exactitud en la determinación del metro. Pero murió de paludismo en 1804 y fue enterrado en Castellón. La búsqueda de la medida perfecta continuó hasta 1983 [ver pagina 237].



Pierre François Méchain



Jean-Baptiste Delambre

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

EL MONUMENTO AL METRO DEL CASTILLO DE MONTJUIC

2

- Buses 50 y 55
- De martes a sábado, de 11 a 14 y de 15 a 18 h
- Domingos sólo en las mañanas. Lunes cerrado

En el foso izquierdo del castillo de Montjuic se puede ver una escultura y monumento al metro como medida de longitud. La talla métrica de la natura, obra de Valerie Berjeron, es una torre de hormigón de nueve metros de altura que se ubica entre tres árboles de diferentes ritmos de crecimiento: una encina, un albaricoquero y un álamo blanco. Se eligió este lugar para colocarlo pues la torre del Castillo de Montjuic sirvió como punto de referencia en las mediciones que realizó Pierre-François Méchain.

La pieza no despierta demasiado la atención de los visitantes, son pocos los que se detienen a contemplar su belleza y rememorar la hazaña que homenajea.



MONUMENTO A FERRER GUARDIA

4

- Avenida de l'Estadi [acceso al Palau Nacional]
- Metro Espanya
- Bus 50



**Preparar
a los futuros
ciudadanos para
ser libres**

En 1901, Francisco Ferrer Guardia (1859-1909), pedagogo racionalista y librepensador, fundó la Escuela Moderna en el número 56 de la calle Bailén. Su intención era preparar a los futuros ciudadanos para ser libres, a través de una educación laica, sin separación de sexos ni distinción de clases sociales. Eliminó los castigos físicos, fomentó las clases en contacto con la naturaleza e incitó a los niños a poner en entredicho sin temor todo aquello que no les pareciera razonable. Pronto la Escuela Moderna abrió nuevas sedes por toda Cataluña, al mismo tiempo que crecía el número de enemigos del proyecto entre los defensores de los valores tradicionales. A raíz del atentado de 1906 contra Alfonso XIII y Victoria Eugenia por parte de Mateo Morral, un empleado de la escuela, Ferrer Guardia quedó marcado.

En julio de 1909 estalló la Semana Trágica y las iglesias y conventos de Barcelona ardieron. Aunque Ferrer Guardia no tuvo nada que ver con aquella revuelta, fue acusado de haberla instigado. Pese a la falta de pruebas, fue encarcelado, juzgado, declarado culpable y condenado a muerte. De nada sirvió el clamor que se alzó en toda Europa en defensa de su vida: fue fusilado en el castillo de Montjuic el 13 de octubre de 1909. Seguro de su inocencia, recorrió el camino hasta el foso donde lo ejecutaron con la cabeza alta, pidió que no

le vendaran los ojos, aunque no se le concedió, y murió dando vivas a la Escuela Moderna.



Ferrer Guardia recibió una justa (y tardía) reparación en 1990, cuando se inauguró en Montjuic una réplica exacta del monumento que, desde 1911, le rinde homenaje en Bruselas como mártir de la libertad de pensamiento. Se trata de una figura masculina desnuda, de bronce, que se pone de puntillas para sostener con las dos manos, como si fuese una ofrenda, una antorcha encendida que representa la luz del racionalismo. Se encuentra a medio camino del Palau Nacional y del Palau Sant Jordi, junto a las escaleras

mecánicas que suben hacia la avenida de l'Estadi.

En 2010, además, la cercana avenida del Marqués de Comillas pasó a llamarse avenida de Ferrer i Guàrdia. Un nuevo gesto de Barcelona para “un hombre que”, tal como reza la inscripción del pedestal, “murió por defender la justicia social, la fraternidad y la tolerancia”.

REFUGIO 307

- Nou de la Rambla, 169
- Metro Paral·lel
- De Martes a Viernes, de 10 a 14h
- Entrada: 3 €
- Visitas con permiso previo
- Telf: 93 256 2100



Un refugio antiaéreo histórico

Visitar uno de los pocos vestigios de la defensa de los barceloneses durante la Guerra Civil puede ser una experiencia escalofriante. El refugio 307 es un viaje a través del tiempo que transporta al visitante a una guerra no muy lejana. Aquí, los vecinos de Poble Sec se protegían de los bombardeos aéreos de las fuerzas de Mussolini, que atacaron sin tregua a las poblaciones de retaguardia.

El lugar fue descubierto por casualidad en la Semana Santa de 1995, cuando fue demolida una tienda de vidrios que dejó al descubierto una de sus tres entradas. Construido en 1937, este fue uno de los refugios más completos de la época pues contaba con cableado eléctrico, equipo electrógeno autónomo, enfermería, sanitarios y fuentes de agua que se alimentaban de los manantiales de Montjuïc. En teoría debía servir para acoger a 2.000 personas pero nunca se terminó de construir, así que no se sabe a ciencia cierta cuántas personas lograron librarse de las bombas.

En dos años se construyeron en Barcelona 1.400 refugios, y sólo 288 en la zona del actual distrito de Sants-Montjuïc. Ahora únicamente quedan restos de algunos cuantos porque las obras de ampliación del metro, la mejora del alcantarillado y los nuevos aparcamientos subterráneos han afectado a la mayoría de ellos. El 307 es uno de los pocos que ha sobrevivido a la ampliación de la ciudad.

Éste es también el único refugio que no fue clausurado por las tropas franquistas. Después de la guerra sirvió de criadero de champiñones, almacén de una fábrica de vidrio y hogar para los sin techo. En la década de los 60 fue clausurado hasta que volvió a ser descubierto en 1995.

Hoy se puede acceder a este lugar acompañado de un guía que explica los sucesos más importantes de la Guerra Civil y los esfuerzos de los ciudadanos de a pie por crear espacios donde protegerse del pánico y las bombas.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

FACHADAS EXTRAÑAS

Carrer de Margarit, 30 y 34

Recorrer la zona de Poble Sec puede deparar gratas sorpresas, como estas dos inquietantes fachadas. La primera se ubica en el número 30 de Carrer de Margarit y es una alegoría al mundo industrial. Se trata de un medallón donde se puede ver a una mujer apoyada en una rueda dentada.



OTROS REFUGIOS ANTIÁEREOS

De los 1.400 refugios antiaéreos que se contabilizaron durante la Guerra Civil sólo han sobrevivido unos cuantos. La mayoría han sido sepultados y redescubiertos en remodelaciones, o en las obras de ampliación del metro. Uno de ellos es el de la plaza Diamant, un entramado de túneles con sala de curaciones y sanitarios. Fue “descubierto” en 1992 a raíz de una instalación eléctrica y es uno de los 88 refugios que existieron en el barrio de Gracia.

Las obras para un nuevo aparcamiento en la plaza de la Revolución dejaron al descubierto una de estas construcciones protegidas. Poco se pudo hacer para salvarla en su totalidad. Sólo lograron rescatar la sala de curas y parte de un pasillo. Se llega a través de una puerta ubicada en el aparcamiento, pero el acceso es limitado.

Al pie de la montaña de Callserola un empresario millonario construyó una mansión llamada el Palau de les Heures. El señor murió en 1898 y la casa quedó deshabitada hasta que la Generalitat la expropió durante la Guerra Civil. El refugio de esta mansión se encuentra en perfecto estado de conservación.

El búnker del antiguo consulado soviético, ubicado en la calle Tibidabo, 17–19, también se mantiene intacto. Cuenta con diversos despachos, cocina, oficinas y dormitorios encerrados entre muros de hormigón armado y dos puertas de hierro colado sólo manipulables desde dentro. Otro refugio privado es el que se edificó en el sótano de la célebre Casa Milá de Gaudí. Aquí se protegieron de las bombas los miembros del PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya). Fue demolido durante las obras de remodelación que se llevaron a cabo en 2000.

Una tapa de alcantarillado en la plaza Tetuán es la puerta de entrada a otro refugio que se conserva en buenas condiciones. Destaca, a su vez, el refugio del inmueble ubicado en el número 6 de la calle Fusina. Por su sólida estructura esta vivienda se convirtió en el lugar de cobijo de los vecinos. Hoy es un bar de copas.

También están los refugios de Can Peguera, el de la calle Sardanya, muy cerca de la Sagrada Familia, y el de la avenida Pedralbes, atribuido al ex presidente de la República Juan Negrín.

Si bien muchos de estos lugares se encuentran en estado óptimo, no todos pueden ser visitados; es necesario presentar alguna justificación. La razón es que el acceso a muchos de ellos implica cierto riesgo, pues hace falta descender con cuerdas y equipo espeleológico.

Para visitar el refugio de la plaza Diamant:

Ayuntamiento de Gracia: 93 211 4973

Para visitar el refugio del Palau de Les Heures:

Fundación Bosch i Gimpera: 93 403 9100

BAJORRELIEVE DE UNA CABEZA DE CARNERO

- Sant Joan de la Salle, 42
- Telf: 93 554 4640
- Solicitar cita previa

7



Un carnero en les Corts

Incrustada en la fachada de un establecimiento comercial clausurado, la escultura en piedra de una cabeza de carnero rodeada de una gran orla de hojas atrae la atención de los paseantes curiosos. Antiguamente esa misma tienda fue una carnicería, y se cree que quien colocó ahí la escultura fue alguno de los integrantes de la familia Molins, conocidos como “los triperos”. Los Molins eran dueños de un matadero. Después de la Guerra Civil cerraron el matadero y se dedicaron a vender vísceras en el mercado de Santa Caterina. De aquellos tiempo sólo ha sobrevivido la curiosa escultura del carnero que ahora funciona como punto de referencia para los vecinos de la zona.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

TALLERES DE ANATOMÍA HUMANA A DOMICILIO

- Hominid Projectes Culturals Parc Científic de Barcelona
- Adolf Florensa, 8
- Metro Zona Universitaria
- Teléfono: 93 403 4476 / 630 621 930

Si se agotó el tema de conversación y las sobremesas son cada vez más aburridas, ha llegado el momento de contratar los servicios de Victoria Medina y Silvia Pintado. Ambas dictan talleres a domicilio de antropología, arqueología y biología, entre otros. El taller de evolución humana, de una hora de duración, puede ser una manera muy productiva de acercarse a los hijos adolescentes.

8

LA VIDA EN 3D : CENTRO DE REALIDAD VIRTUAL

- Sant Joan de la Salle, 42
- Teléfono: 93 554 4640
- Pedir cita previa

El Centro de Realidad Virtual, que pertenece a una universidad y a una empresa privada por partes iguales, cuenta con todos los equipos relacionados con las nuevas tecnologías. También con simuladores, tanto de batallas para el sector militar, como de intervenciones quirúrgicas para la medicina. El centro no está abierto al público en general. Para visitarlo es necesario pedir una cita previa. Normalmente reciben a empresas interesadas en cubrir carencias del negocio, y a estudiantes ansiosos por saber cómo funciona la vida en tres dimensiones.

9

JARDÍN DE JAUME VIÇENS I VIVES

Avenida Diagonal, 629
• Metro María Cristina

10



Zoológico de estatuas

Sin lugar a dudas el jardín de Jaime Viçens i Vives es el parque más insólito y secreto de toda Barcelona. La bienvenida

da una aterradora escultura en hierro de un reno que está siendo devorado por unos lobos. Conforme uno accede al recinto van apareciendo otras esculturas de animales, como una familia de jabalíes caminando en fila india, un venado con cara de desconcierto o alguna gacela decapitada. Definitivamente uno no viene a este parque a admirar la belleza escultórica. Se trata de figuras huérfanas, que parecen no haber encontrado su lugar en el mundo, o que no supieron dónde colocarlas y han ido a parar a este parque. Todas las esculturas son de distintos materiales: las hay de mármol, de yeso y de bronce, y ninguna guarda una relación con respecto a la otra, ni de proporción ni de estilo. Es un zoológico de estatuas que roza lo grotesco: algunos animales han perdido parte de sus ornamentos y se han convertido en una especie de mutantes o híbridos que no dejan indiferentes al espectador. Para mayores señas, este pequeño parque rodeado de edificios se ubica justo al lado del edificio La Caixa.



EL MENHIR DE PEDRALBES

11

Monasterio de Pedralbes
Bajada Monestir, 9
• Metro Palau Reial
• Teléfono: 93 256 3434
• monestirpedralbes@bcn.cat



El guardián de la sepultura

En la Edad Media, el monasterio de Pedralbes estaba rodeado de una gruesa muralla de la que hoy sólo se conserva dos torres de vigilancia y dos puertas de acceso, una al este y la otra al oeste. Justo en medio de la puerta oeste de la muralla, hoy desaparecida, hay una curiosa piedra, de la que sólo se ve el extremo superior, llamada Menhir del Ángel. Es uno de los vestigios más antiguos de Barcelona. Según la leyenda, aquel que le de un golpe fuerte con la cabeza oírá cantar a los ángeles que están dentro...

Hace más de 7000 años, en el Neolítico, los menhires, en su papel de guardián de sepultura, se colocaban generalmente al lado o sobre el “arca” funeraria. La piedra tenía función de proteger contra los animales, los

ladrones y, sobre todo, contra la muerte, porque según el principio de incorruptibilidad de la piedra, el alma del difunto subsistía indefinidamente sin dispersarse. La simbología fálica de las piedras prehistóricas confirman este sentido, siendo el falo el símbolo masculino de la existencia, de la fuerza y de la duración: de este modo, colocado cerca del “arca” funeraria, significaba también protección y vigilancia.

Los menhires también tenían como función captar las energías telúricas que reemitían a su vez a su alrededor, en general con fines agrícolas o relacionados con las siembras y las cosechas (ver siguiente doble página para más información).



OTROS MONUMENTOS MEGALÍTICOS EN BARCELONA: ¿UN ANTIGUO DOLMEN EN LA SAGRADA FAMILIA?

Además del *Menhir del Ángel*, existen en Barcelona referencias históricas a otros monumentos megalíticos, a pesar de haber desaparecido con el tiempo. Se dice que, cerca del Río Besós, había un dolmen sobre el que se había erigido la parroquia de Sant Martí de Provençals.

Muy cerca del actual jardín botánico de Montjuic, había otro dolmen que seguía en pie en la segunda mitad del siglo XIX junto al camino que ascendía a la fortaleza, cerca de las ruinas de la ermita de Sant Antoni. Se cuenta que el centro de la piedra tenía una cruz grabada, obra probablemente hecha *a posteriori* por un religioso de la época. El menhir fue destruido muy a finales del siglo XIX.

En el lugar donde hoy se alza la estatua de Santa Eulalia, en la plaza del Pradó, había un menhir de proporciones considerables que los romanos conservaron con el fin de delimitar la *via Augusta*, que unía la capital imperial con Tarraco, y que debía de pasar por las actuales calles Pere IV, Hospital, Mistral y Creuoberta.

Otro menhir estaría situado en las inmediaciones de Las Ramblas, en el patio interior de un edificio próximo a la fuente de Canaletas. El lugar era conocido como el “pati del Carall” (por la forma fálica del menhir) y fue famoso hasta principios del siglo XX. Actualmente se desconoce su paradero, aunque el célebre folclorista catalán Joan Amades lo sitúa, en su libro *Histories i Llegendes de Barcelona*, en el número 11 de la famosa calle Tallers, bajo el nombre de “Pati de Sant Sever”, y que describe como “un lugar de vicio y borrachera, punto de encuentro de estudiantes y soldados”. Afirma igualmente que en el centro del patio, al lado de la taberna, se alzaba una piedra en forma de fuente. Es posible que esta piedra sea un vestigio del monumento megalítico tan buscado.

La leyenda también cuenta que Antoni Gaudí empezó la construcción de la catedral de la Sagrada Familia donde se alzaba uno de los pocos dólmenes que quedaban en Barcelona en el siglo XIX. Hoy este lugar es la cripta donde está enterrado el arquitecto.

Con el paso del tiempo y la evolución de la sociedad humana, numerosas “arcas” funerarias acabaron dando su nombre a las zonas donde estaban instaladas. Es el caso del barrio barcelonés del “*Camp de l’Arpa*” (Campo del Arca), al que se refieren en un documento del año 1037 del cartulario de Sant Cugat del Vallés, con la forma *ad ipsa archa*.

Para saber más sobre la función de los menhires, ir a la doble página siguiente



MENHIRES: ¿ACUPUNTURA TERRESTRE?

Las corrientes telúricas, originadas principalmente por variaciones en el campo magnético terrestre, son corrientes eléctricas que fluyen bajo la corteza terrestre y se forman a unos 100 km de profundidad. Estudiadas científicamente desde los años treinta (Hartmann, Wissmann, Peyré, etc.), estas corrientes suben a la superficie terrestre por las fallas geológicas y las corrientes de agua subterráneas y se equilibran, al salir de la corteza terrestre, por los rayos cósmicos (provenientes principalmente de la radiación solar).

Este equilibrio de los rayos telúricos y cósmicos es necesario para la vida humana, animal y vegetal en la Tierra. Sin embargo, cuando este equilibrio desaparece, la zona afectada puede causar patologías severas en sus habitantes (enfermedades, etc.) Es lo que, intuitivamente, el hombre puede percibir en lugares donde se siente naturalmente bien (que emite “buenas ondas”) o mal (“malas ondas”).

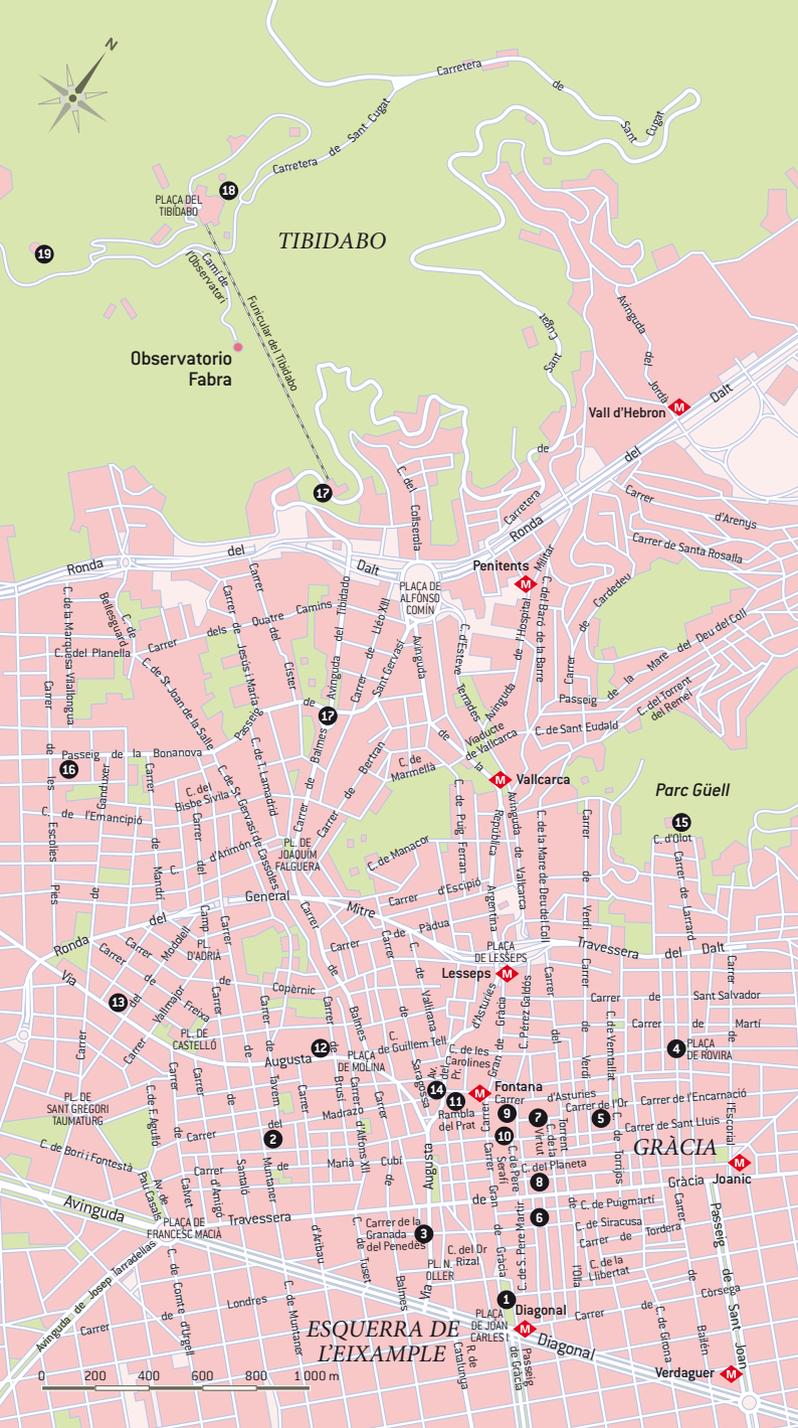
Este desequilibrio se produce cuando, en un lugar preciso (vertical de cruces telúricos de corrientes de agua subterráneas o de fallas geológicas, por ejemplo) las corrientes y los rayos telúricos son especialmente importantes y no logran estar “equilibrados” o, a la inversa, en zonas poco soleadas donde la radiación solar es insuficiente para compensar la radiación telúrica.

Según algunos, las antiguas civilizaciones percibían intuitivamente estas corrientes telúricas, sabían canalizarlas y utilizarlas colocando en esos mismos puntos menhires, dólmenes y, en particular, templos o iglesias. Así, como el acupuntor pone agujas en un cuerpo, ellos transformaban las energías telúricas en ondas energéticas, sutiles y benéficas, y reequilibraban un lugar vertiendo a su alrededor el exceso de energías telúricas.

Esto explica por qué muchos sitios de España o de otros países han sido considerados propicios para las curaciones: iglesias, templos, manantiales y fuentes. Están sencillamente ubicados en lugares cuidadosamente elegidos y están cargados de energía telúrica que se puede absorber bebiendo agua del manantial, o acercándose o entrando al espacio en cuestión. Hay lugares ricos en vibraciones benéficas excepcionales donde el hombre puede acudir a “cargarse”. El Monte Saint-Michel, en Francia, es uno de ellos.

Una antigua tradición asegura que antaño los megalitos crecían como plantas en los campos hasta el día en que las oraciones detuvieron de golpe su crecimiento.

NORTE



1	ESCU LTURA "L'EMPORDÀ. ODA NOVA A BARCELONA".	185
2	CLÍNICA BARRAQUER	187
3	UNA GRANADA EN LA CALLE GRANADA DEL PENEDÈS, 12	187
4	ESCU LTURA DE ANTONI ROVIRA I TRIAS	189
5	LA TONALIDAD DE LOS MOSAICOS DE LA CASA RUBINAT	189
6	SUBIR A LA TORRE DEL RELOJ	189
7	TALLER FORTE PIANO	191
8	EL TALLER DE ÓRGANOS A & K ORGUES DE VENT	191
9	VITRALLS J. M. BONET	193
10	LOS MOSAICOS DE LIVIA GARRETA	193
11	LAS CUATRO CARAS DEL CINE BOSQUE.	195
12	UNA VERDADERA JOYA DEL DISEÑO	197
13	UN PEDAZO DE LONDRES EN BARCELONA : VILLA MAYFAIR.	197
14	VILLA URANIA - CASA DE LOS ASTEROIDES	197
15	INSCRIPCIÓN ALABA POR	199
16	PALACIO DE MULEY AFID	205
17	EL TRANVÍA AZUL	205
18	MUSEO DE AUTÓMATAS	207
19	SUBIR AL MIRADOR FOSTER	207

	OTRAS ESCULTURAS "INDECOROSAS"	185
	EL HEXAGRAMA, ¿UN SÍMBOLO MÁGICO?	200
	EL GAUDÍ ESOTÉRICO	203

ESCULTURA “L’EMPORDÀ. ODA NOVA A BARCELONA”

Jardines de Salvador Espriu
• Metro Diagonal

1



¿Una
escultura “lésbica
e indecente”?

En diciembre de 1961, con motivo del centenario del nacimiento de Joan Maragall, el alcalde José María de Porcioles inauguraba en los Jardines de Salvador Espriu la escultura *L’Empordà. Oda nova a Barcelona*. En esta obra del escultor Ernest Maragall (1903-1991), hijo del poeta, aparecían representadas dos figuras femeninas yacentes, una desnuda, otra cubierta por una tela muy fina. Pronto algunas voces se alzaron para denunciar que semejante escena lésbica no podía seguir en un lugar tan principal para escándalo de los transeúntes. Ernest Maragall tuvo que tragarse el sapo de ver cómo su obra era desterrada a un rincón triste del lejano Parc de Cervantes. En 1985, restablecidas la democracia y la cordura, el alcalde Pasqual Maragall, sobrino del escultor, devolvió la escultura al lugar inicial. Merece la pena acercarse a los Jardinetes de Gràcia, pararse a contemplar a estas dos damas de Carrara, observarlas de frente, de un lado, del otro y por la espalda, no verles nada de particular, salvo su belleza clásica, y continuar el camino con la tranquilidad que da tener tan poca imaginación.

OTRAS ESCULTURAS “INDECOROSAS”

En el Pla del Palau se encuentra la fuente del *Geni català* (1856), obra de Francesc Daniel Molina. La forman cuatro cabezas de león (los ríos Llobregat, Ter, Ebro y Segre), cuatro estatuas sedentes (las provincias catalanas) y, en lo más alto, un ángel desnudo que sostiene una estrella. A los pocos días de ser inaugurada la fuente, los genitales del ángel fueron mutilados a golpe de martillo y tapados con un pliego pétreo por sugerencia del obispo, que consideraba escandaloso el constante ir y venir de damas para admirar aquellas formas. Aunque el tapujo fue retirado en los años ochenta del siglo pasado, la imagen sigue castrada.

En el Parc de la Ciutadella, cerca del Parlament, el monumento a los voluntarios catalanes que participaron en la Primera Guerra Mundial del lado de Francia, inaugurado en 1936, es de Josep Clarà. Se trata de un hombre desnudo con los brazos levantados que sostiene una rama de laurel y una espada, símbolos de la lucha por la libertad. Durante el franquismo le añadieron una hoja de parra para cubrirle la entrepierna, pero hoy, gracias a una restauración reciente, vuelve a exhibir su estado original.

CLÍNICA BARRAQUER

Muntaner, 314
 • Metro Muntaner
 • Teléfono: 93 209 5311
 • www.co-barraquer.es

2



Sólo para los ojos

No existe una clínica que reúna elementos de diseño tan fascinantes como los del Centro de Oftalmología

Barraquer, sencillamente porque no ha vuelto a existir en España un oftalmólogo que además sea un arquitecto aficionado, un amante de los artilugios de diseño y un inventor por naturaleza.

Ignacio Barraquer inauguró su obra maestra en 1941: un edificio art decó de estructura metálica y formas redondeadas. A la entrada, el ojo Udjat, el de la mitología egipcia contra “el mal de ojo”, da la bienvenida a los pacientes y visitantes, que si se cansan de esperar a que los atiendan pueden inclinar la cabeza hacia arriba y ver la hora en un insospechado reloj de techo.

La sala de espera tiene forma circular y está llena de simbolismos. Signos del zodiaco en las paredes, esculturas de estilo renacentista (algunas de figuras humanas decapitadas), juegos de espejos que repiten la imagen hasta el infinito, confortables sofás de cuero, cerraduras y puertas hechas a medida, entre otros detalles inquietantes y originales que también se pueden ver en la curiosa página web de la clínica.

En la clínica Barraquer todo entra por los ojos. Lo paradójico es que muchas de las personas que transitan por estos pasillos son invidentes. Es una clínica para la investigación, prevención, diagnóstico, tratamiento y control de enfermedades oculares. Ahora, si bien es cierto que buena parte de sus visitantes no puede ver los detalles del diseño, sí puede disfrutar de su funcionalidad. Al construir la clínica, el profesor Barraquer optó por la formas redondeadas para las paredes y la ausencia de ángulos rectos para la comodidad de sus pacientes. También eligió una iluminación muy tenue que no hiera los ojos de quienes después de una intervención quirúrgica recuperan la vista o ven por primera vez.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

UNA GRANADA EN LA CALLE GRANADA DEL PENEDÈS, 12

3

En el número 12 de la calle Granada del Penedès se puede ver una bola de hierro decorada con una estrella del mismo material fijada a la fachada. ¿Se trata de una granada, una bomba o una simple bola metálica? La versión más difundida sostiene que es una granada, probablemente perteneciente a las primeras luchas de los socialistas utópicos y los anarquistas, a mediados del siglo XIX. Esta misma calle antes se llamaba calle de la Granada, a secas, pero tuvieron que añadirle el topónimo Penedès para que no se confundiera con la calle Granada de Poblenou. La granada, que está sujeta a la pared por un soporte de hierro de un metro de longitud, es un símbolo del barrio.



ESCULTURA DE ANTONI ROVIRA I TRIAS

4

Plaza Rovira
• Metro Joanic



**Homenaje
al Eixample que
nunca llegó
a construirse**

Ubicada en la plaza Rovira, una escultura de bronce le rinde tributo a Antoni Rovira i Trias (1816 – 1889), el arquitecto que en 1859 ganó el concurso de proyectos urbanísticos para expandir la ciudad. Rovira iba a ser el encargado de diseñar el distrito del Eixample. Pero pocos meses después de su elección, el gobierno central de Madrid impuso por Real Decreto el plan de Ildefonso Cerdá. Rovira se quedó fuera del proyecto y se tuvo que contentar con pasar a la posteridad por diseñar la columnata corintia del Palau Moja, el campanario de Gracia y el mercado de San Antonio.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA TONALIDAD DE LOS MOSAICOS DE LA CASA RUBINAT

5

Or, 44 • Metro Fontana

Justo enfrente de la plaza de la Virreina se ubica la Casa Rubinat, un edificio modernista que data de 1909 y es obra del prolífico arquitecto Francesc Berenguer, creador de otras joyas arquitectónicas en el barrio de Gracia, como lo son el Centro Moral, en la calle Ros de Olano, o las casas ubicadas en el número 61, 77 y 196 de Gran de Gracia.

La decoración de la fachada y los balcones retorcidos de la Casa Rubinat cambian de color según el ángulo de donde se mire. Los tonos pasan del rojo al naranja, y del naranja al amarillo logrando el mismo efecto que una puesta de sol.

SUBIR A LA TORRE DEL RELOJ

6

La campana de Gracia • Plaza Rius i Taulet • Metro Fontana
• Teléfono: 93 291 6615

Pocas personas conocen la verdadera historia de la torre del Reloj de Gracia y muchas menos saben que con una llamada telefónica y una carta de motivación que justifique la visita se puede ascender por las escalinatas que conducen a la campana y al mecanismo del reloj. Diseñada por el arquitecto Rovira i Trias, esta torre de 33 metros de altura se construyó con el objetivo de colocar una campana en lo alto cuyo repique se dejara oír lo más lejos posible, sobre todo cerca de las iglesias y parroquias que no podían contar con una campana propia. Esta campana se hizo tristemente famosa en 1870, durante el levantamiento popular contra el servicio militar obligatorio conocido como la Revuelta de las Quintas. También inspiró uno de los semanarios satíricos más desafiantes de la época: El Campanar de Gracia. El reloj de cuatro esferas que corona la torre, y que permite ver la hora desde cualquier punto del barrio, fue construido por Albert Billeter, un suizo establecido en Gracia que se hizo muy famoso por su talento para la innovación en el arte de la relojería.

TALLER FORTE PIANO

7

- Virtut, 13 A
- Metro Fontana
- Teléfono: 93 237 0787
- De lunes a viernes, de 9 a 14 y de 15.30 a 19 h



**Visita
a un afinador
de pianos**

Jaume Barmona i Vives es el mejor afinador de pianos de Barcelona. A su discreto taller del barrio de Gracia, que pasa totalmente desapercibido, suelen llegar pianos de colección, pianos históricos, pianos de cola, pianos verticales: todo tipo de distinguidos instrumentos en busca del sonido perfecto.

Desmontar un piano y revisar cada una de sus piezas es un trabajo de cirujano. La mayoría de veces los problemas se solucionan al cambiar los fieltros o ajustar cada una de las partes. Pero la verdadera labor de cirujano surge cuando llega uno muy antiguo y hace falta reemplazar piezas que fueron hechas con un tipo de madera que ya no existe.

El taller Forte Piano también ofrece asesoría sobre el tipo de piano más recomendable, los precios y las distintas marcas que existen en el mercado. Se puede visitar para solicitar información o sencillamente para conocer el lugar.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

8

EL TALLER DE ÓRGANOS A & K ÓRGANOS DE VENT

- Planeta, 12
- Metro Fontana
- Teléfono: 93 237 6569

Para construir un órgano de viento hace falta ser carpintero, matemático, físico, músico, artista y artesano. En Barcelona, dos personas reúnen todos estos conocimientos: Antón, barcelonés, y Klaus, alemán. Ambos son propietarios del único taller de este tipo en Barcelona, y son los únicos capaces de invertir por lo menos 50.000 horas de trabajo en la construcción de un órgano. El órgano fue creado en el año 250 a.C. por el ingeniero alejandrino Ktesisbios. Desde entonces la técnica ha variado considerablemente pero la paciencia y el tiempo invertidos siguen siendo igual de penitentes. La construcción de un órgano por encargo tarda por lo menos un año y cuesta entre 70.000 y 90.000 euros aproximadamente. Sus principales clientes son las iglesias, aunque también cuentan con una cartera de clientes particulares. Hace poco construyeron un órgano di legno, hecho íntegramente de madera. Es un tipo de órgano muy especial, un capricho para entendidos que roza los 100.000 euros. También se dedican a la restauración de órganos antiguos. El último trabajo de este tipo fue un verdadero calvario. Un órgano de 1791 que tuvieron que desarmar en su lugar de origen, trasladarlo al taller, volver a montarlo, restaurarlo, desmontarlo, trasladarlo y finalmente volverlo a montar en su destino final. Fue, según sus artífices, una reto muy satisfactorio.

El taller recibe visitas aunque Klaus y Antón no siempre están disponibles.

VITRALLS J. M. BONET

9

- Asturias, 6
- Metro Fontana
- De lunes a sábado, de 9 a 14 y de 16 a 20 h
- Pedir cita previa
- Teléfono: 93 218 2399
- www.vitrallsbonet.com

“ **La fábrica de vitrales de la Sagrada Familia** ”

Entre los vitrales más excéntricos que la familia Bonet ha ensamblado desde que fundaron el taller, en 1923, destaca la réplica de un perro en vidrios multicolores, encargada por un jeque saudí para decorar su mezquita particular. Desde entonces, hace casi cincuenta años, son muchos los clientes que llegan a este taller del barrio de Gracia para encargar vitrales de todas las formas y colores.

La familia Bonet ha restaurado los vitrales de las catedrales de Ciudadela de Menorca, Gerona, La Seo d'Urgell y los monasterios de Poblet, Santa Creus y Vallbona de les Monges, y, entre las obras ajenas al mundo religioso, la Casa Batlló de Gaudí. También han colaborado con grandes arquitectos como Subirachs o Grau Garriga. Pero, sin duda, el trabajo que más repercusión ha obtenido es el de la Sagrada Familia.

Tres generaciones de los Bonet han trabajado, desde los años treinta, en la obra inacabada de Gaudí. Suyas son la vidriera de la cripta, una parte de la fachada de la Pasión y, recientemente, los vitrales para el transepto.

El proceso para la construcción y ensamblaje de un vitral es muy complejo. Primero tienen que importar los cristales de Alemania, Polonia o Francia. Luego, en el caso de los vitrales más especiales y mejor cotizados, pintarlos a mano, calcar el diseño sobre una cartulina y finalmente recortar los vidrios para empezar a montarlos. En este taller se dedican básicamente al montaje y restauración de vidrieras emplomadas.

El juego de luces característico de los vitrales depende del grosor de las piezas, materia en la que los Bonet son expertos. Parte del encanto de este lugar es que es uno de los pocos talleres de artesanos que han sobrevivido al paso del tiempo. La mayoría de ellos se encuentran en el barrio de Gracia.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LOS MOSAICOS DE LIVIA GARRETA

10

- Pere Serafi, 39 bajo
- Metro Fontana
 - Teléfono: 93 218 3405

Una puerta azul enmarcada en una pared naranja da la bienvenida a un espacio fuera de lo común: el taller de Livia Garreta. El interior de este templo del color alegra la vista con sus tonos amarillos, verdes, azules, rojos y morados. En las estanterías se pueden ver los azulejos apilados. Son la materia prima de Livia, el material con el que crea esos vistosos mosaicos en forma de dragón, de pez, de flor o de espiral, y que decoran los pavimentos, frisos, columnas y fuentes de toda Barcelona.

LAS CUATRO CARAS DEL CINE BOSQUE

11

Rambla del Prat, 16
• Metro Fontana



Rostros de piedra

Ubicados en la fachada de los multicines Bosque, los rostros de piedra de los pintores Pablo Picasso e Isidre Nonell, del doctor Jacinto Reventós y del escultor y autor de las obras Pau Gargallo, esconden curiosos antecedentes.

El solar que ahora ocupa el multicine formaba parte de la finca La Fontana, propiedad de Joaquim de Prat i de Roca, y es precisamente en este espacio donde Prat tenía un bosque particular. Durante la segunda mitad del siglo XIX se hicieron muchas representaciones teatrales y musicales en este jardín hasta que finalmente, en 1905, se logró construir un teatro que se llamó el Gran Teatre del Bosc. Pau Gargallo recibió el encargo de moldear las cuatro esculturas que adornarían la fachada del flamante teatro. En 1998 y después de múltiples remodelaciones, el local pasó a convertirse en un cine. Los rostros de piedra también sufrieron algunas modificaciones pero se mantuvieron y adaptaron al nuevo edificio.



El Paseo de Gracia, que con los años se convirtió en un lugar de paseo para la clase media alta barcelonesa, empezó a construirse en 1821. Fue un primer y tímido intento de expandir la ciudad y unir las Ramblas con el entonces lejano barrio de Gracia. El paseo se trazó sobre una carretera de tierra, conocida antiguamente como el Camino de Jesús. Las obras se paralizaron en 1823 y se reanudaron en 1827 con la finalidad de darle trabajo a los hombres que perdieron sus empleos durante la depresión de la década de 1820.

UNA VERDADERA JOYA DEL DISEÑO

Vía Augusta, 128
• Metro Lesseps

12



La Naranja Mecánica en Barcelona

En el número 128 de la Vía Augusta se puede visitar el espectacular vestíbulo de un edificio de oficinas y viviendas, una creación de los años sesenta firmada por Antoni de Moragas.

El espacio, que mezcla el cemento con la madera y los azulejos, bien podría ser el plató de una película como *La Naranja Mecánica*, o uno de esos lounge-retro tan de moda en estos días.

Antoni de Moragas [1913-1985] arquitecto y diseñador industrial, es considerado un gran innovador. Fue uno de los líderes de la arquitectura catalana de la posguerra. También ejerció de decano del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares. Su trabajo se centró en la mejora urbanística de la ciudad, suyos son muchos bloques de viviendas, viviendas particulares, la casa de vecinos de la calle Gomis y la reforma del cine Fémina.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

UN PEDAZO DE LONDRES EN BARCELONA: VILLA MAYFAIR

13

Vía Augusta, 240

El espíritu londinense en una de las arterias más importantes de la ciudad: la Villa Mayfair es una casa al más puro estilo inglés ubicada entre chalets de estilos más convencionales. Su construcción responde al capricho del dueño, un inglés que quiso importar su propio gusto arquitectónico.

VILLA URANIA - CASA DE LOS ASTEROIDES

14

Saragossa, 29

• Metro Lesseps

Ahora funciona como un parvulario pero hace 70 años la Casa de los Asteroides fue la vivienda particular del astrónomo barcelonés más ilustre: Josep Comas y Solá. Si uno mira con detenimiento puede ver una torre aislada en el centro del jardín. Se trata del mirador que el astrónomo mandó construir durante los años veinte. Desde allí, Comas y Solá descubrió once asteroides (a uno de ellos lo llamó Barcelona), estudió los cometas, los eclipses de sol y los planetas Júpiter y Saturno.

El edificio, que colinda con una casa okupa, es una construcción sencilla pero muy representativa de la época, con detalles ornamentales de estilo neoclásico.

INSCRIPCIÓN ALABA POR

Calle Olot, 3
• Metro Lesseps

15

“ Simbología oculta de Gaudí

En la entrada de la calle Olot del Parc Güell (construido entre 1900 y 1914) se observa a la izquierda, en una de las almenas, sobre el lado exterior de la muralla, la expresión misteriosa ALABA POR.



Se trata de un anagrama, que parece hacer referencia a la palabra compuesta LABOR PAA, con las mismas letras. En un manual de masonería de 1871 se explica que PAA significa “casa de hospedaje” (Principal Asamblea Auspicada), y en inglés “lodge”, o lo que es lo mismo: logia. Una logia es un taller o templo donde se reúnen los masones para la realización de trabajos.

En definitiva, la placa hace mención a la logia Labor.

Uno de los biógrafos de Gaudí, Carandell, afirmaba haber encontrado el acta de fundación de la logia Labor, en la que se distinguía la firma de dos conocidos: Antoni Gaudí y Eusebi Güell.



La “K” de Park, en los 14 medallones de la muralla, sugiere que se trata de un parque de procedencia inglesa, origen de la masonería.

Mientras que la «P» contiene una estrella de cinco puntas invertida (pentagrama), un símbolo esotérico que los masones utilizan mucho (ver doble página siguiente).

Para un retrato esotérico de Gaudí, ver p. 203.

EL HEXAGRAMA, ¿UN SÍMBOLO MÁGICO?

El hexagrama, también conocido como Estrella de David o Escudo de David (*Magen David*), está formado por dos triángulos equiláteros entrelazados (uno apunta hacia arriba y el otro hacia abajo) que simbolizan la naturaleza espiritual y la naturaleza humana del hombre. Sus seis puntas corresponden a las seis direcciones en el espacio (norte, sur, este, oeste, cénit y nadir) y muestran el movimiento universal completo de los seis días de la Creación; el séptimo día, el Creador reposó. En este contexto, el hexagrama se ha convertido en el símbolo del macrocosmos (seis ángulos de 60 grados forman 360 grados) y de la unión del hombre con su Creador. Como señala el Antiguo Testamento (Deuteronomio, 6:4-8), el hexagrama, que los judíos asociaban con la mezuzá, adornaba a menudo la entrada de las casas judías, pero también era utilizado con frecuencia como amuleto por los pueblos cristianos e islamistas, por lo que no se trata de un símbolo exclusivamente judío.

El Corán (XXXVIII, 32 y sigs.) y *Las mil y una noches* lo presentan como un talismán indestructible que permite disfrutar de la bendición de Dios y ofrece una protección total contra los espíritus de la naturaleza, los djinns. También aparece con frecuencia en las vidrieras y frontones de las iglesias cristianas, como una referencia simbólica al alma universal que, en este caso, está representada por Cristo, o a veces, por el binomio Cristo (triángulo superior) – María (triángulo inferior). El resultado de la unión de ambos es el Padre Eterno Todopoderoso. El hexagrama también suele aparecer con forma de estrella de seis puntas y de roseta de seis pétalos. Aunque está presente en la sinagoga de Cafarnaún (siglo III a. C.), el hexagrama no aparece en la literatura rabínica hasta el año 1148, precisamente en el libro *Eshkol ha-Kofer* del sabio caraíta* Judah ben Elijah. El capítulo 242 le da un carácter místico y protector, y suele estar grabado en los amuletos: "Siete nombres de ángeles preceden la mezuzá... Lo eterno te protegerá y este símbolo llamado 'El Escudo de David' está emplazado al lado del nombre de cada ángel". En el transcurso del siglo XIII, el hexagrama se convirtió también en el atributo de uno de los siete nombres mágicos de Metatrón, el ángel de la presencia asociado al arcángel san Miguel, el jefe de las milicias celestes y el más cercano al Dios Padre. Sin embargo, la identificación del judaísmo con la Estrella de David comenzó en la Edad Media. En 1354, el rey Carlos IV (Karel IV) concedió a la comunidad judía de Praga el privilegio de tener su propia bandera. Los judíos confeccionaron entonces un hexagrama en oro sobre fondo rojo al que llamaron la *bandera del rey David*, y que se convirtió en el símbolo oficial de las sinagogas de la comunidad judía en general. En el siglo XIX, este símbolo se difundió por todas partes. La mística judía sostenía que el origen del hexagrama estaba directamente relacionado con las flores con forma de lirio de seis pétalos que adornan la menorah**. Para quienes creían en este origen, el hexagrama había sido creado por las manos del Dios de Israel, ya que el lirio de seis pétalos, cuya forma recuerda a la Estrella de David, es identificado con el pueblo de Israel en el *Cantar de los cantares*. Aparte de su función protectora, el hexagrama poseería también un poder mágico: esta fama le viene de la célebre *Clavícula de Salomón*,

un grimorio atribuido al rey Salomón pero cuyo origen se remonta, aparentemente, a la Edad Media. Este libro de fórmulas mágicas de autor anónimo proviene probablemente de una de las numerosas escuelas judaicas de estudios cabalísticos que existían entonces en Europa, ya que el texto está claramente inspirado de las enseñanzas del Talmud y de la Cábala judía. Esta obra contiene una selección de 36 pentáculos (símbolos cargados de significado mágico o esotérico) destinados a crear una comunicación entre el mundo físico y los planos del alma. Existen varias versiones de este texto, en varios idiomas, y el contenido varía de una a otra, pero la mayoría de los textos originales que aún existen datan de los siglos XVI y XVII, aunque existe también una traducción griega del siglo XV. En el Tíbet y en la India, las religiones budistas e hinduistas utilizan también este símbolo universal del hexagrama, que consideran como el símbolo del Creador y de la Creación, y que los brahmanes consideran el emblema del dios Vishnu. Al principio, los colores de los dos triángulos entrelazados eran el verde (triángulo superior) y el rojo (triángulo inferior), pero luego fueron sustituidos por el blanco que representa la materia y el negro, el espíritu.

Para los hinduistas, el triángulo superior del hexagrama simboliza a Shiva, Vishnu y Brahma (Espíritu Santo, el Hijo y el Padre). Cabe destacar que el Hijo (o Vishnu) ocupa siempre la posición central: es el intercesor entre lo divino y lo terrestre.

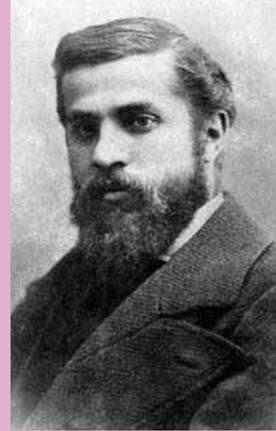


* Qaraim o bené mikrá: "Seguidores de las Escrituras". El caraísmo es una ramificación del judaísmo que defiende la autoridad única de las escrituras hebraicas como fuente de revelación divina.

** Menorah: candelabro dorado de siete brazos que representan a los siete espíritus ante el trono: Miguel, Gabriel, Rafael, Samael, Zadkiel, Anael y Cassiel.



EL GAUDÍ ESOTÉRICO



De Antoni Gaudí i Cornet se han dicho muchas cosas: que se afilió a la Orden Rosacruz, que fue un drogadicto, un blasfemo, un santo, que murió virgen, de todo. Pero la teoría más recurrente y desarrollada ha sido su relación con el universo masónico. Según Ernesto Milá, autor de la Guía de la Barcelona Mágica, en la obra de Gaudí se hallan decenas de símbolos francmasones. Por ejemplo, se dice que el dragón forjado del Parc Güell fue construido con antimonio, el metal que empleaban los alquimistas, y que el pelícano de la Sagrada Família es un tributo al grado 18 de la masonería.

Es cierto que algunos rasgos de la personalidad de Gaudí dieron, y siguen dando, mucho que hablar. Al inicio de su carrera, Gaudí tenía fama de prepotente, altanero y divo. Pero con el tiempo se convirtió en un asceta, muy religioso y seguidor de los preceptos del abate Kneipp, un sacerdote alemán precursor de la hidroterapia y de lo que hoy se conoce como medicina alternativa. A Gaudí le gustaba mucho meditar y se entregó tanto al ayuno que su dieta habitual llegó a basarse en hojas de lechuga, escarola y aceite de oliva. Con el tiempo se desapegó de las cosas materiales, a pesar que prácticamente su obra estuvo sólo al servicio de familias ricas. Vestía siempre igual, de manera austera, y solía aconsejar a los jóvenes que llevaran siempre dos pares de calcetines. Catalanista extremo, Gaudí fue un hombre muy religioso, y devoto de San Antonio de Alejandría, que casi muere en el anonimato: fue arrollado por un tranvía en la esquina de la Gran Vía con la calle Bailén y luego ingresado en un hospital público. Como no llevaba consigo ningún documento que acreditara su identidad, los médicos y enfermeras tardaron en enterarse que el viejecillo herido de gravedad era en realidad el arquitecto más afamado de Barcelona. Todo esto no tiene nada que ver con la masonería ni con el esoterismo, pero el misterio que generaba su conducta propició que se lo vinculara a las logias, tan presentes en la Barcelona de esa época. También es verdad que frecuentó muchos círculos francmasones y que sus biógrafos han detectado inobjetablemente símbolos esotéricos en su obra. Como por ejemplo los planos de la Cooperativa Obrera de Mataró, que el polémico arquitecto trazó a escala 1:666, un número inevitablemente relacionado con el Anticristo y la Bestia del Apocalipsis. Ante la controversia, sus defensores siempre se han basado en la estrecha relación que mantuvo con la iglesia para desmentir su nexa con las logias.

Para más información sobre Gaudí masón, ver p.201

PALACIO DE MULEY AFID

16

- Paseo de la Bonanova, 55
- Metro FGC Avinguda Tibidabo
- Abierto sólo para hacer trámites



El palacio del sultán

El sultán Muley Afid llegó a Barcelona en 1912, huyendo de las luchas políticas que acababan de costarle el trono de Marruecos. La presencia de un personaje tan exótico llamó enseguida la atención de los barceloneses, particularmente por su sonada afición a las faldas, los cabarés y las noches de juerga.

Tal vez para hacerse perdonar sus excentricidades, el sultán acostumbraba a salir a la ventana del hotel Oriente, donde se alojaba, para obsequiar a los curiosos con una lluvia de monedas. Además, queriendo ganarse a los niños, en 1914 regaló al zoológico una elefanta nueva para sustituir a *l'Avi*, un paquidermo viejecito que acababa de morir. Algunos meses más tarde, la ciudad le dedicó un homenaje y la chiquillería, agradecida, se presentó en la Rambla para vitorearle y dedicarle canciones. *Júlia*, que así bautizaron a la elefanta, sería la gran atracción del zoo hasta que las calamidades de la Guerra Civil acabaran con ella.

En 1915 el sultán abandonó el hotel para trasladarse al palacete recién construido para él en el paseo de la Bonanova por Josep Puig i Cadafalch. Aunque Muley Afid dejaría Barcelona para siempre dos años más tarde, el palacio sigue en pie, restaurado tras años de abandono y convertido en consulado de México.

Se trata de un caserón de aire árabe, con ladrillo y esgrafiados en la fachada, rodeado de un jardín y rematado por una torre. Su interior conserva la decoración modernista y un reloj antiguo que todavía marca la hora a la que dejó de funcionar, las dos de la tarde de un día de enero de 1939, cuando el portero del consulado, que entonces estaba en la Rambla de Catalunya, lo descolgó para ponerlo a buen recaudo, mientras los diplomáticos se apresuraban a dejar una ciudad a punto de ser tomada por Franco. El reloj ha sobrevivido como símbolo de la amistad de México con la democracia española, y la mansión como recuerdo de un sultán que vivió un exilio agri dulce en una urbe del norte llamada Barcelona.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

EL TRANVÍA AZUL

17

El tranvía Azul une la estación Av. Tibidabo de los Ferrocarriles de la Generalitat (plaza de Kennedy) con la estación del Funicular del Tibidabo (plaza del Doctor Andreu) los fines de semana, los días festivos y durante el verano. Esta línea, inaugurada en 1901, es la única que funciona con tranvías de hace un siglo, auténticas piezas de museo.

MUSEO DE AUTÓMATAS

18

- Plaza del Tibidabo, 3-4
- Bus Tibidabo en Plaza Cataluña
- Teléfono: 93 211 7942
- Fines de semana



Un museo olvidado

Una estación de esquí que se activa al pulsar un botón, un guitarrista de 1880, un payaso mandolinista de 1885 y una montaña rusa en miniatura son algunas de las atracciones más curiosas del museo de Automatas.

Todas son piezas de colección y están en perfecto estado. La mayoría son verdaderas reliquias, como los equilibristas, la guillotina francesa (en la que se puede ver el momento exacto de la decapitación), o el taller mecánico, todos de finales del siglo XIX.

Para visitar el museo hace falta pagar la entrada al parque de atracciones, pero no se trata de un parque al uso. La mayoría de las atracciones son de los años setenta y tienen un estilo muy distinto al de los parques de ocio actuales.

El parque se encuentra en la cumbre del Tibidabo, de 512 metros de altura, el pico más alto de la Sierra de Collserola. Su extraño nombre proviene de las palabras latinas tibi dabo (te daré). Supuestamente el diablo le dijo estas palabras a Jesús al mostrarle el mundo en su vanidad más esplendorosa. Desde aquí las vistas son espectaculares, sobre todo cuando el viento sopla y no se atasca sobre Barcelona esa gran nube gris y marrón de contaminación.

Otro punto interesante dentro del Parc de Atraccions Tibidabo es el Marionetarium, que presenta un espectáculo de marionetas antiguas bastante fuera de lo común.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

19

SUBIR AL MIRADOR FOSTER

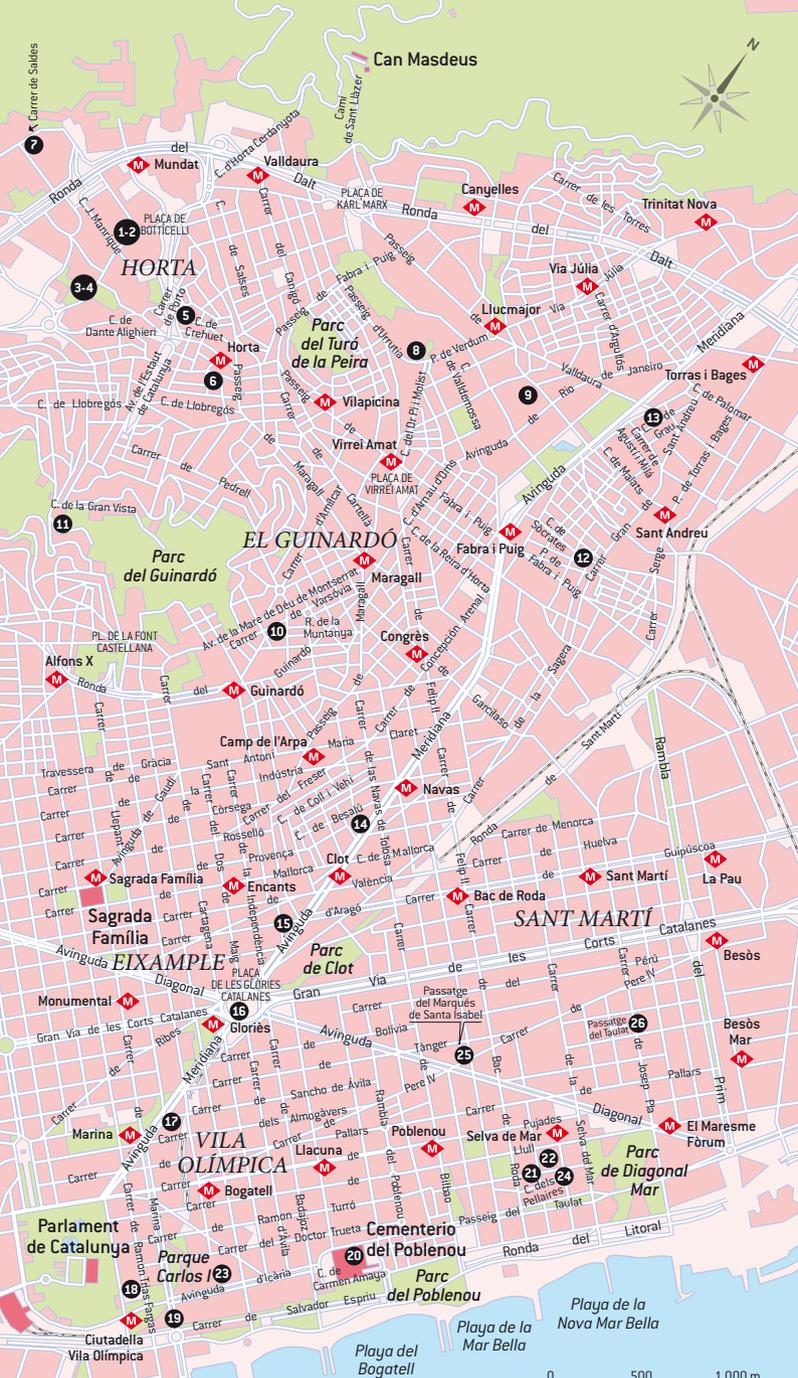
Carretera de Vallvidrera al Tibidabo s/n

Todo el mundo conoce la Torre Collserola, diseñada por Norman Foster, pues fue un emblema de los Juegos Olímpicos de 1992. Pero lo que pocos saben es que se puede subir hasta lo más alto y disfrutar de unas fantásticas vistas de la ciudad, siempre y cuando el clima lo permita. La torre tiene una altura de 288 metros pero se ubica sobre una cota natural de 445 metros sobre el nivel del mar,

así que desde aquí las vistas son realmente impresionantes. Al mirador se accede a través de un ascensor panorámico capaz de recorrer los 135 metros en 2, 5 minutos. Se pueden concertar visitas técnicas comentadas. Reservas e información: 93 211 7942.



ESTE



- 1 PABELLÓN DE LA REPÚBLICA 211
- 2 ESCULTURA *MISTOS* 211
- 3 EL RETIRO DE MARTÍ I CODOLAR 213
- 4 UN POEMA VISUAL 213
- 5 EL GARITO DEL GENERAL 215
- 6 LAS LAVANDERAS DE HORTA 217
- 7 EL ÚNICO CEMENTERIO PARROQUIAL DE BARCELONA 217
- 8 PLACA EN RECUERDO DEL GUERRILLERO FACERÍAS 219
- 9 PANTEONES A UN PASO DEL CENTRO COMERCIAL 221
- 10 KAGYU SAMYE DZONG 223
- 11 TURÓ DE LA ROVIRA 225
- 12 SÓCRATES, 2 227
- 13 LA PINTORESCA CALLE GRAU 227
- 14 SOCIEDAD PAJARIL BAR LA PRIMITIVA 229
- 15 UNIÓN DE CANARICULTORES DE BARCELONA 231
- 16 MONUMENTO AL METRO 233
- 17 MUSEO DE CARROZAS FÚNEBRES 235
- 18 BIBLIOTECA DE LAS AGUAS 237
- 19 LA SALA DE REFLEXIÓN DE TÀPIES 237
- 20 CEMENTERIO DE POBLENOU 239
- 21 LA FRANCIA CHICA 239
- 22 EL SUICIDIO DE LA TORRE DE LAS AGUAS 241
- 23 LA PIEDRA QUE DELIMITA UNA ANTIGUA FRONTERA 243
- 24 FUNDACIÓN PALO ALTO 243
- 25 ARTE CONTEMPORÁNEO ALTERNATIVO 243
- 26 SOCIEDAD COLOMBÓFILA DE BARCELONA 245

- ALGUNOS RÉCORDS DE BARCELONA 215
- ¿DE DÓNDE PROVIENE ELS QUINZE? 215
- KARMA KAGYU 223
- LA DEFINICIÓN DEL METRO DESDE 1791 233
- OTRAS TORRES DE AGUA QUE HAN SOBREVIVIDO AL PASO DEL TIEMPO 241
- ¿POR QUÉ LAS PALOMAS MENSAJERAS VUELVEN A CASA? 245

PABELLÓN DE LA REPÚBLICA

- Avenida Cardenal Vidal i Barraquer, 34-36
- Metro Montbau
- www.bib.ub.edu/biblioteques/pavello-republica

1

“Una réplica del lugar para el que Picasso pintó el *Guernica*”

Aunque poca gente lo sabe, el famoso *Guernica* de Picasso fue en realidad concebido para ser mostrado en la Exposición Internacional de Artes y Técnicas de París en 1937.

En plena guerra civil, la República española participó en la Exposición de París con un pabellón, obra de los arquitectos racionalistas Josep Lluís Sert y Luis Lacasa, que llamó poderosamente la atención de los visitantes por su modernidad.

Se instaló en los jardines del Trocadero y en él se expusieron el *Guernica*, otras pinturas como *El segador* de Joan Miró y *la Fuente de Mercurio*, un montaje móvil de Alexander Calder en homenaje a los mineros de Almadén que hoy se exhibe en la Fundación Miró. También las esculturas *La Montserrat* de Julio González y *El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella* de Alberto Sánchez, símbolos de la lucha por la libertad. Todas estas obras de los mejores artistas del momento se convirtieron en testimonio de la trágica situación que atravesaba el pueblo español y en un grito de auxilio a la opinión pública internacional.

En la parte alta de Horta, cerca de la Ronda de Dalt, se conserva una réplica exacta de aquel pabellón, realizada en 1992. Alberga una de las bibliotecas más importantes del mundo sobre la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y la transición. Es un edificio sencillo y funcional, en forma de contenedor, con tres plantas. En la planta baja, abierta, hay una reproducción del *Guernica* en el mismo lugar donde estuvo el original.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

ESCALERA MISTOS

2

Frente al pabellón, se alza una escultura muy original, *Mistos*, una gigantesca caja de cerillas firmada por Claes Oldenburg, norteamericano de origen sueco, y su esposa Coosje van Bruggen. Fue instalada en 1992, en el marco de un ambicioso programa municipal para dotar a toda la ciudad, incluso a los barrios periféricos, de esculturas de reconocidos artistas. *Mistos* llama la atención, no sólo por sus casi 21 metros de altura, sino también porque representa un objeto cotidiano, que todo el mundo identifica a primera vista. Por eso suele eclipsar a la casa del *Guernica*, la auténtica joya de la avenida Vidal i Barraquer.

EL RETIRO DE MARTÍ I CODOLAR

3

- Granja Vella d'Horta
Avenida Cardenal Vidal i Barraquer, 15
- Metro Montbau
 - De lunes a domingo de 8 a 22 h
 - www.marti-codolar.net



Un jardín escondido

A mediados del siglo XIX, Lluís Martí i Codolar (?-1915), un rico empresario, compró en Horta una finca muy extensa, la Granja Vella, para convertirla en su lugar de recreo. Enseguida ajardinó una parte de las tierras y puso en cultivo otra, con tan buena mano que llegó a ganarse la Gran Cruz del Mérito Agrícola. Además, dedicó todo su empeño a la creación de una gran colección de animales exóticos, para la que adquirió, entre otras bestias, avestruces, flamencos, pelícanos, cisnes, canguros, llamas, jirafas, dromedarios y hasta un elefante de la India.

En 1891, el señor Martí, agobiado por problemas económicos, se vio obligado a vender su colección de animales al Ayuntamiento, hecho que dio origen al zoo de Barcelona, inaugurado el día de la Mercè de 1892. En 1946, sus herederos cedieron la finca a la obra de San Juan Bosco.

El palacete del siglo XIX es hoy un seminario salesiano, pero se puede pedir permiso para visitar los jardines. Basta un breve paseo por tan bello lugar para comprender el porqué de su fama, que atrajo en el pasado a visitantes tan ilustres como Fernando VII, Alfonso XIII o Don Bosco, el fundador de los salesianos. Poetas y pintores, incluidos Eduardo Marquina y Santiago Rusiñol, encontraron aquí la inspiración para algunas de sus creaciones.

Hay plantas de especies diversas, árboles centenarios y surtidores y fuentes cuyo rumor invita al sosiego. Aquí y allá, hermosas esculturas, como las que representan las edades del hombre o los trabajos de Hércules, el mítico fundador de Barcelona según la leyenda. Mención aparte merece el Cigarral de la Santa, un rincón apacible de principios del siglo XX en honor de Santa Teresa de Jesús.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

UN POEMA VISUAL

4



Antes de llegar al Parc del Laberinto, junto al Velódromo de Horta, se encuentra un poema visual transitable en tres fases, obra de 1984 del gran poeta barcelonés Joan Brossa (1919-1998). Representa las etapas de la vida humana: el nacimiento (una gran letra *a* mayúscula), los avatares de la existencia (con sus pausas, paréntesis e interrogantes) y la muerte (una *a* rota).

EL GARITO DEL GENERAL

Carrer Crehuet esquina con carrer Porto
• Metro Horta



Una torre de vigilancia

El distrito de Horta-Guinardó es la zona de Barcelona menos frecuentada por los turistas y viajeros. Sin embargo, cuenta con muchos atractivos que esconden anécdotas sobre el estilo de vida de los barceloneses del siglo XIX, como es el caso del general Crehuet, un militar solterón que vivió durante muchos años en una mansión de la calle Porto.

Dentro de la mansión existía una pequeña torre de vigilancia, un garito con agujeros desde donde el vigilante divisaba, y cuidaba, los campos de Crehuet. El garito permanece intacto hasta hoy, y hace esquina con la calle más estrecha de Barcelona.

ALGUNOS RÉCORDS DE BARCELONA

La calle más estrecha - Carrer Crehuet esquina con carrer Porto. En total la calle mide unos 200

metros de largo, pero la parte más estrecha no alcanza los tres metros de extensión.

La puerta más pequeña - Se encuentra en Comerç, 10 (La Ribera). Muy cerca de allí se puede visitar la calle Petons, que a pesar de llevar un nombre muy romántico (significa besos en catalán) se llama así porque por esta calle, en el pasado, los condenados a muerte se despedían y recibían los últimos besos de sus familiares.

La casa más antigua - Calle San Doménech del Call, 6 (Barri Gòtic). Fue habitada por primera vez en el siglo XII. Las paredes inclinadas son consecuencia del terremoto de 1428.

¿DE DÓNDE PROVIENE ELS QUINZE?

En el barrio de Horta existen muchos establecimientos que llevan por nombre Els Quinze (los quince, en español), desde una pollería hasta un supermercado o un puesto de lotería. Así también se conoce a una parte del barrio de Guinardó, específicamente a la zona comprendida entre los cruces del paseo de Maragall y la avenida de Borbón.

El nombre proviene de una tarifa, 15 céntimos, que era el precio del trayecto comprendido entre la plaza Urquinaona y la plaza de Ibiza. Desde que se pusieron en funcionamiento hasta mitad de los años sesenta, los tranvías tenían tarifas diferentes según el largo del recorrido. El tranvía 46 cobraba 15 céntimos o 25 céntimos, según qué tan lejos iba el pasajero. Por ello, los cobradores se encargaban de tocar una campana y gritar: "Els quinze". De esta manera alertaban a los pasajeros que pretendían pasarse de listos y llegar gratis hasta el final del recorrido. El tranvía 46 se inauguró en 1901 y dejó de funcionar el 20 de diciembre de 1965. Por ese entonces el propietario de un bar ubicado en la avenida Mare de Dé de Montserrat le puso de nombre Els Quinze a su local. El resto es historia.

LAS LAVANDERAS DE HORTA

Aiguafreda, 10 a 30
• Metro Horta

6

“Una antigua
industria del lavado”

Al caminar por Aiguafreda, una de las calles más emblemáticas del barrio de Horta-Guinardó, pocos podrían imaginar que hace 100 años las actuales jardineras formaron parte de la lavandería más importante de Barcelona.

Varios metros por debajo del suelo fluyen las aguas que provienen de las montañas y de los ríos. El agua es tan clara y limpia que hasta puede beberse directamente de los pozos que adornan las casas de la calle Aiguafreda. Aquí, desde hace tres siglos y hasta antes de la Guerra Civil, las lavanderas realizaban su labor con una técnica que consistía en lavar primero la ropa con agua muy fría y luego con agua caliente. Este contraste, sumado a la pureza del agua y al buen trabajo de las lavanderas, hacía que las prendas lucieran más perfumadas y limpias que en un anuncio de televisión.

Una de las paradojas de la ciudad de Barcelona entre los siglos XVII y XIX es que el agua no era proporcional a la necesidad de sus habitantes. Los acaudalados señores de Barcelona no tenían agua en sus casas para



lavar la ropa ni suficiente espacio para colgarla. Además, el agua de la entonces ciudad amurallada contenía mucha cal, elemento que deterioraba sus atuendos diseñados por grandes modistos de la época, muchos de ellos importados de París. Esta deficiencia contribuyó a que en Horta se desarrollara toda una industria del lavado a mano que dio empleo a mucha gente. Para empezar, a los recaderos, que eran los encargados de recoger todos los lunes los sacos de ropa de un punto ubicado entre Vía Laetana y la calle Consell de Cent. Estos mismos sacos eran devueltos los viernes para que la burguesía de la época pudiera lucir sus

mejores y más limpios trajes durante el fin de semana.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

EL ÚNICO CEMENTERIO PARROQUIAL DE BARCELONA
calle Saldes, 3

7

Al lado de la iglesia de la calle Nazareth se ubica un pequeño cementerio. Es el único camposanto no municipal en funcionamiento en Barcelona. Cuenta con 1.100 nichos y mantiene un aire de cementerio de pueblo. Las tumbas pertenecen a las familias de la zona, y entre ellas destaca la de Manuel Carrasco y Formiguera, dirigente de la Unión Democrática de Cataluña, fusilado durante la Guerra Civil.

PLACA EN RECUERDO DEL GUERRILLERO FACERÍAS

Plaza de las Madres de la Plaza de Mayo
• Metro Lluçmajor



**Un
pistolero
con aires
de dandi**

Acabada la guerra civil española, algunos miles de ex combatientes del bando republicano decidieron echarse al monte para continuar la lucha armada contra Franco. Formaban comandos de ideología comunista y anarquista que se dedicaban a sabotear fábricas, vías férreas y redes eléctricas, atracar bancos y joyerías, y cometer atentados contra miembros destacados del aparato represor del régimen. Las constantes detenciones de activistas se saldaron con numerosas penas de muerte y prisión, sobre todo desde finales de la década de 1940, y el movimiento se fue debilitando hasta desaparecer a principios de los años sesenta. En Cataluña, los guerrilleros más célebres fueron Wenceslao Jiménez, Marcelino Massana, Quico Sabaté, Ramon Vila *Caracremada* y *el Face*.

Josep Lluís Facerías (1920-1957), alias *el Face* o *Petronio* (también *el Señorito*, por su afición a vestir impecablemente), militaba en la CNT, el gran sindicato anarquista, desde los 16 años y había participado en la guerra como voluntario de las columnas de milicianos que combatieron en Aragón. Apresado en 1939, pasó varios años en la cárcel. Ya en libertad, se dedicó a la actividad armada, con golpes tan audaces como el atraco al *meublé Pedralbes*, una casa de citas de la carretera de Esplugues frecuentada por los adúlteros de la buena sociedad (21 de octubre de 1951). Durante aquel asalto resultó muerto Antonio Massana Sanjuán, un importante constructor franquista de Barcelona, sorprendido en la cama con su amante menor de edad (su sobrina, según el bulo que la imaginación de la gente hizo correr).

El 30 de agosto de 1957, *el Face* acudió a los alrededores del manicomio de Sant Andreu para entrevistarse con un miembro de su banda, sin sospechar que la policía estaba al tanto y le esperaba para cazarlo. Fue alcanzado por los disparos de los francotiradores, ocultos en los edificios cercanos, sin tener tiempo de defenderse.



Al final de la calle del Doctor Pi i Molist, en la plaza de las Madres de la Plaza de Mayo, sobre el pavimento, junto a la fuente, una placa redonda recuerda el lugar donde fue abatido Facerías, a las 10.45 h de aquel día de agosto. A su lado, otra inscripción rinde homenaje a las víctimas de otra dictadura militar, la argentina.

PANTEONES A UN PASO DEL CENTRO COMERCIAL

Tumbas insólitas del Cementerio de Sant Andreu

Calle Garrofers, 35-47

- Metro Lluçmajor o Fabra i Puig
- De lunes a domingo, de 8 a 18 h
- www.cbsa.es

“**Sant Andreu también tiene su santet**”

En la calle Garrofers, por encima de la Meridiana y de Heron City, está la entrada al antiguo cementerio de Sant Andreu. Fue inaugurado en 1839, en un entorno rural, pero hoy se encuentra encajonado entre edificios y avenidas.

Pese a que no tiene el renombre de los camposantos de Montjuïc o del Poblenou, alberga bellas esculturas y mausoleos imponentes. Nada más cruzar la portada de acceso, en el Departamento I, encontramos algunas de las tumbas más hermosas, pertenecientes a familias acaudaladas, que escogieron para su descanso eterno un lugar de paso obligatorio, del mismo modo que en vida construyeron sus casas en las calles más transitadas. Destacan la escultura de un sarcófago cubierto de rosas y velado por una mujer, en el sepulcro de la familia Martí (1895), y el panteón de la familia Benguerel, una pequeña joya de la arquitectura modernista (1911).

En el Departamento III, llama la atención el Panteón del Soldado (1940), donde reposan los restos de numerosos combatientes franquistas de la Guerra Civil, custodiados por la estatua de un soldado con casco, fusil y cartucheras. Antes de que en 2010 la Ley de Memoria Histórica obligara a borrar del panteón los símbolos preconstitucionales, el soldado fue víctima de actos vandálicos y su cabeza rodó por los suelos en dos ocasiones, además de perder la nariz. Hoy, recompuesto y al amparo ya del escudo constitucional, espera tiempos más tranquilos. En este departamento también está el sepulcro de un hijo del barrio, Ignasi Iglésias, dramaturgo de gran éxito a principios del siglo

XX. Cerca, un monumental campanario de hormigón armado en forma de cohete espacial se deja ver desde todas partes.

En un nicho ubicado en la base de la capilla octogonal que preside el Departamento II se encuentra el difunto más conocido del cementerio, el *santet* de Sant Andreu, que rivaliza en veneración popular con el *santet* del Poblenou. Se llamaba Francesc Pla Saña, murió en 1918, a los 25 años, y se dice que fue un seminarista a quien el obispo no quiso ordenar por ser hijo de una espiritista. Como en vida fue bondadoso y ayudó a todo el mundo, se le siguen pidiendo favores desde el más allá. Ni que decir tiene que ante su efigie nunca faltan flores.



KAGYU SAMYE DZONG

Rambla de la Muntanya, 97

• Metro Guinardó

• Teléfono: 93 436 2626 • www.samye.es

• Martes, miércoles y jueves de 18.30 a 20 h



El primer centro budista de España

El primer centro budista de España fue fundado en 1977 por Su Santidad el XVI Karmapa. Desde entonces ha preservado y difundido las enseñanzas de Buda, y se ha dedicado a promover el bienestar físico, mental y espiritual de sus seguidores.

El centro pertenece a la escuela tibetana Karma Kagyu y su nombre oficial es Karma Lodrö Gyamtso Ling, que significa “lugar de actividad iluminada donde existe un océano de inteligencia”. El recinto es espacioso y cuenta con distintos ambientes para las prácticas, y una pequeña tienda donde se pueden adquirir libros, inciensos, figuras, ropa y diferentes elementos relacionados con la meditación y el budismo.

Uno de los privilegios del centro es que recibe la visita esporádica de lamas tibetanos, que vienen a impartir seminarios de filosofía y meditación budista. Además, ofrecen distintos cursos, como por ejemplo el de la historia del budismo en la India, o reflexiones en torno a los siete puntos de la práctica mental. Entre otras actividades, proyectan películas, imparten clases de yoga, cursos sobre diversas terapias, y planifican retiros espirituales a alguna de las tres sedes que tienen en una zona montañosa de Barcelona. En estas masías, alejadas de la ciudad, se realizan distintos tipos de retiros espirituales, tanto para los recién iniciados como para seguidores más avanzados. Para los aspirantes a lamas los retiros duran por lo menos tres años.

También existen opciones de fines de semana, como el retiro Nñung-Ne, que cultiva la compasión; el retiro sobre los Cinco Elementos, donde se aprende a reconocer el juego de energías en el cuerpo y la mente; o el retiro de Meditación Shiné, centrado en la calma interior.

KARMA KAGYU

El linaje Karma Kagyu es una de las cuatro escuelas principales del budismo tibetano. Las otras tres son: Nyingma, Sakya y Gelug. Los orígenes de la escuela Kagyu están en las enseñanzas de los místicos indios Tilopa y Naropa, que fueron introducidas en el Tibet por el traductor Marpa. A este linaje también se vinculan otros grandes meditadores como Milarepa, Gampopa y Rechungpa.

La metodología de Kagyu se basa en la doctrina Mahamudra, que significa “El Gran Sello”, y por supuesto en la meditación. Actualmente cuenta con cientos de centros en todo el mundo.

TURÓ DE LA ROVIRA

Parc dels Tres Turons
• Buses 24, 28, 86, 119

11



Los restos de la batería antiaérea de Horta

La batería antiaérea de Horta es el mejor balcón de Barcelona gracias a sus fantásticas vistas de 360 grados. Paradójicamente, en este maravilloso escenario se vivieron los peores momentos de la Guerra Civil.

Aquí, las tropas republicanas se defendieron a muerte en una resistencia heroica que Winston Churchill citó como ejemplo, en 1940, justo antes del Blitz: “Confío en que nuestros ciudadanos serán capaces de resistir tal y como lo hizo el valiente pueblo de Barcelona”.

Los ataques aéreos de la aviación italiana y alemana, que apoyaban al ejército franquista en su estrategia de bombardear sistemáticamente a la población civil, destrozaron la ciudad. En total se dieron 385 alarmas de ataque, 1.903 impactos y un millón y medio de kilos de bombas que causaron la muerte de más de 2.700 personas.

Además del Turó de la Rovira, la ciudad tuvo otros puntos de defensa aérea, como el Turó del Carmel, Sant Pere Màrtir, el Tibidabo, Montjuic, Barceloneta y Poblenou. El armamento consistía en algunos cañones y ametralladoras antiaéreas, y una pequeña flota de aviones, siempre insuficiente para frenar la gran ofensiva. Los cañones que posiblemente se utilizaron eran de origen inglés. Se llamaban Vickers 105 y fueron construidos en 1923.

Los dos tipos de aviones que por lo menos lograron amedrentar al enemigo han pasado a la historia de la Guerra Civil. Se trata del Polikarpov I-16, conocido como el Mosca, y el Polikarpov I-15, también llamado Chato. De procedencia rusa, tanto Chato como Mosca se caracterizaron por ser muy acrobáticos y versátiles a pesar de no contar con un armamento lo suficientemente potente.

De momento los restos de la batería antiaérea del Turó de la Rovira y el refugio que la población utilizaba para protegerse de las bombas están bastante deterioradas por el paso del tiempo y porque a principios del siglo XX el lugar se convirtió en una zona de barracas y chabolas. Sin embargo, el Ayuntamiento ha puesto en marcha un proyecto que pretende rescatar del olvido este estratégico lugar de gran importancia histórica.

SÓCRATES, 2

• Metro Sant Andreu

12

“Una bomba en la pared

En el popular barrio de Sant Andreu, que hasta 1897 fue un pueblo independiente de Barcelona, se puede ver una bomba incrustada en lo alto de un edificio modernista de la calle Gran de Sant Andreu, justo en la esquina con la calle Sócrates.

La bomba data de septiembre de 1843, cuando las tropas comandadas por el coronel Joan Prim reprimieron la Jamancia, una revuelta popular contra el gobierno conservador de Madrid. La Jamancia debe su nombre a que muchos de sus voluntarios se enrolaron únicamente por el rancho (*jamar* significa ‘comer’ en la lengua caló de los gitanos). Como premio a su valor, Prim fue ascendido a general. Años más tarde llegaría a ser presidente del Gobierno español (1869-1870).

La artillería de Prim sometió Sant Andreu a un intenso bombardeo y muchos edificios resultaron dañados. Algunos proyectiles no explotaron y el propietario de la casa de esta esquina guardó uno de ellos a modo de trofeo. A principios del siglo XX, a raíz de una remodelación de la finca, la bomba fue colocada en la fachada como recuerdo de aquellos hechos.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA PINTORESCA CALLE GRAU

13

Entre las calles Agustí Milá y Gran de Sant Andreu se ubica esta callecita pintoresca perteneciente a otro tiempo, con casas bajas y jardines. En el número 41 hay un curioso conjunto de cerámicas policromadas. En ellas se han retratado algunos lugares de Sant Andreu y Barcelona en un estilo muy naíf.



SOCIEDAD PAJARIL BAR LA PRIMITIVA

14

Meridiana, 157

- Metro Clot
- Teléfono: 93 347 5520
- De martes a domingo, de 9.30 a 23.30 h



Cervezas y pájaros

El bar y sociedad pajaril La Primitiva abrió sus puertas hace más de cien años y pocas cosas han cambiado desde entonces. Uno puede deducir la antigüedad del local con sólo echar un vistazo a las descoloridas paredes, los almanaques de hace varias décadas y el mobiliario que apenas se mantiene en pie.

Don Antonio, su fundador, fue un amante de los jilgueros y los canarios, y tuvo la gran idea de formar una sociedad pajaril donde pudieran venir pájaros y socios a compartir una buena charla (los socios) y algunas clases de canto (los pájaros). Con los años, La Primitiva se ha convertido en un punto de encuentro para los miembros de este selecto club de amigos de los pájaros, que suelen venir al bar a tomar el aperitivo, el café o unas cañas mientras juegan al dominó, al mus o a las cartas. El promedio de edad es de 60 años. No por ello deja de ser un sitio lo suficientemente animado como para pasar una tarde diferente. Todos los sábados se celebran concursos de canto en el patio trasero del local. Para convertirse en socio activo sólo hace falta pagar 12 euros anuales y tener un canario.

Uno de los grandes beneficios que la sociedad ofrece a sus socios es que los pájaros pueden dormir en el bar. De esta manera los animalitos no están solos y aprenden a cantar con sus amigos.

El bar está abierto para todo tipo de público, aunque la primera impresión es que se trata de un lugar exclusivo para hombres.



UNIÓN DE CANARICULTORES DE BARCELONA 15

Avenida Meridiana, 91

• Metro Clot

• Teléfono: 93 232 4204 • www.canariosbarcelona.org

• Lunes, miércoles, viernes y sábados, de 18 a 21 h

Creada hace 75 años, la Unión de Canaricultores de Barcelona organiza anualmente un concurso de canto para 1.200 canarios.

“ Un karaoke para canarios

El día del concurso, los canarios tienen que estar aislados y su jaula debidamente cubierta con una tela negra. Sólo a oscuras los pájaros encuentran el ambiente propicio para trinar sus melodías. Esta sociedad de amigos de los canarios también es un buen lugar para conseguir información sobre cómo perfeccionar su canto. Para entender mejor este proceso es necesario decir que un canario canta por imitación. Así, si el ave oye un CD con las trinos más afinados es bastante probable que perfeccione su tono. Del mismo modo, si un canario que no canta tan bien se ubica en una jaula paralela a la de un canario cantante, el aprendiz no tardará en perfeccionar el trino. El concurso anual de canarios está dividido en tres categorías: el de canto, el de color y el de postura. El de canto se subdivide en tres estilos: el Timbrado Español, el Roller y el Malinois. En cuanto al concurso de color y de postura, lo más impresionante es poder percibir, en vivo y en directo, los límites de las alteraciones genéticas. Hay canarios que son verdaderos mutantes por el pelaje y las crestas tan estafalarias que han desarrollado. Lo mismo ocurre con los canarios que compiten por el primer premio en la categoría de color. La variedad de tonalidades supera a la del Pantone.



MONUMENTO AL METRO

Arco del Meridiano - Plaza de las Glorias Catalanas
• Metro Glorias y Monumental

16

La plaza de las Glorias Catalanas fue el lugar elegido para instalar un monumento que conmemorara el segundo centenario de la medición del cuadrante del meridiano terrestre, que sirvió para determinar la medida del metro. La inauguración se realizó cuando todavía no estaban terminados ni el monumento ni la plaza. Pero corría prisa. Era el año 1992 y los Juegos Olímpicos de Barcelona estaban a punto de empezar. A este monumento de hierro, de cuarenta metros de largo, se le conoce como el Arco del Meridiano y es obra de François Scali y Alain Domingo. Tiene la forma del perfil orográfico, a escala, de la distancia que media entre Dunkerque y Barcelona. Los cuarenta metros de largo también tienen una razón de ser: guardan relación con el dividendo (cuarenta millones) que se empleó para dividir la longitud del meridiano terrestre y así establecer la longitud del metro. Además de ser un tributo al metro como sistema de medida, es un monumento que recuerda la aventura de todos los científicos involucrados en la ardua tarea de medir un pedazo del mundo con instrumentos arcaicos. En especial, la labor de los franceses Jean-Baptiste Delambre y Pierre-François Méchain. En uno de los laterales del monumento puede leerse una inscripción que recuerda su trabajo.

**El rol
de Barcelona
en la definición
del metro**

LA DEFINICIÓN DEL METRO DESDE 1791

Hoy es difícil imaginarlo, pero hasta hace poco más de 200 años la palabra metro no existía. No había una medida estándar para calcular las distancias; se utilizaban sólo las manos, los pies o sistemas de medición autóctonos. En 1790 la Asamblea Nacional Francesa propuso un patrón de medición universal que se basara en la naturaleza para poder ser aceptada en todas las naciones. La medida elegida fue la diezmillonésima parte del cuadrante de un meridiano terrestre, y la palabra para nombrarla: "metro" (del griego metron, que significa medida). Al ver que resultaría imposible medir un cuarto de meridiano, la solución fue medir un trozo y calcular matemáticamente el valor del total. El arco de meridiano elegido fue el comprendido entre Dunkerque y Barcelona. Después de varios años de trabajo, en 1799 se construyó una barra de platino rectangular. Hoy esta barra es considerada un símbolo (ya no muy exacto) y se conserva, a cero grados centígrados, en el museo de Pesos y Medidas de París. Tras establecer el primer metro estándar, 17 países firmaron en 1875 la Convención del Metro. En 1899, la Conferencia General de Pesos y Medidas diseñó un metro a partir de una aleación de platino e iridio, que prácticamente no variaba de longitud. Mas tarde, con la tecnología láser, la misma institución internacional estableció la definición del metro como 1,650,765.63 ondas de radiaciones naranjas emitidas por el krypton 86. En España, el patrón metro se adoptó como medida oficial en 1848.

Para más información sobre el tema, ver página 164

MUSEO DE CARROZAS FÚNEBRES

17

Sancho de Ávila, 2

- Metro Marina
- Teléfono: 93 484 1710
- De lunes a viernes, de 10 a 13 y de 16 a 18 h
- Sábados, de 10 a 13 h



**De camino
al más allá**

El museo de Carrozas Fúnebres no es un lugar adecuado para las personas susceptibles. Se ubica en el sótano de los Servicios Funerarios de Barcelona y reúne carrozas, landós, berlinas y coches fúnebres de finales del siglo XIX y principios del XX. Es un lugar extraño, húmedo y hasta cierto punto increíble. Hay todo tipo de carrozas, desde las blancas para niños y adolescentes, hasta las de estilo gótico o las llamadas francesas. Muchas de ellas son custodiadas por maniqués elegantemente vestidos para la ocasión, algunas veces de blanco y otras de riguroso negro. Lo mismo ocurre con los caballos, que muestran una serie de ornamentos fúnebres propios de la época.

Las recreaciones son perfectas. Es una lástima que el espacio sea tan pequeño. Aun así, hay por lo menos 20 coches, algunos tirados por caballos de plástico, además de las vitrinas, que muestran los atuendos que usaban los empleados y caballos durante el cortejo fúnebre. En este ambiente tétrico y un tanto melodramático, también se puede ver una gran carroza forrada íntegramente en negro. Era la carroza destinada a las viudas capaces de costear los gastos de un funeral tan lujoso. Este tipo de funerales estuvo reservado para las autoridades y las personas adineradas, salvo excepciones, como los funerales realizados durante la Semana Santa o Navidad.

Entre los coches de colección del museo está un Studebaker y un Buick del 76. Ambos representan un estilo de funeral menos pomposo que las carrozas de años precedentes. Otro detalle del lugar es que si se observan con detenimiento las piezas que conforman el museo se notará que son frecuentes los símbolos vinculados a la muerte, tanto en las carrozas como en los uniformes de los cargadores. Por ejemplo, las letras griegas alfa y omega, que representan el principio y el fin. También se repite la figura de un búho, símbolo de la soledad, el silencio y la muerte; o la imagen de Atenea, diosa de la sabiduría a quien se supone encontraremos en el más allá.

Para los interesados en conocer un poco más de cerca la industria relacionada con la muerte, los Servicios Funerarios de Barcelona también cuentan con una fábrica de ataúdes, a la que se puede acceder siempre y cuando se solicite un permiso especial. No está abierto al público en general.

BIBLIOTECA DE LAS AGUAS

18

- Universitat Pompeu Fabra
 Ramón Trías Fargas, 39
- Metro Ciutadella Villa Olímpica
 - Teléfono: 93 542 1709
 - De lunes a viernes, de 8 a 1 h
 - Sábados, de 8 a 14 h



**Uno
de los secretos
mejor guardados
de la arquitectura
barcelonesa**

La Biblioteca de las Aguas es uno de los secretos mejor guardados de la arquitectura barcelonesa. El recinto, inspirado en la piscina romana de Mirabilis, fue construido en 1880 por el maestro de obras Josep Fontseré. En principio estuvo pensado como depósito de aguas, de ahí sus techos abovedados y sus muros de ladrillo que descansan sobre 48 pilastras. Pero el tiempo quiso que se transformara en un asilo de ancianos, en un almacén del parque de bomberos, en un estudio cinematográfico, en un hospital improvisado durante la guerra y, finalmente, en una biblioteca universitaria.

En los años setenta, la Universitat Pompeu Fabra adquirió el edificio por considerarlo adecuado para sus obras de ampliación. Los arquitectos Lluís Clotet e Ignacio Paricio fueron los encargados de transformar el espacio y adaptarlo a las necesidades de una biblioteca.



Además del casi millón de libros que almacena y de su imponente obra arquitectónica, la biblioteca cuenta con otra particularidad. Si bien el silencio es obligatorio, eventualmente se oyen los rugidos de los tigres y leones que con suerte se alcanzan a ver desde los grandes ventanales. No se trata de una alucinación: la biblioteca limita con el zoológico de Barcelona.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA SALA DE REFLEXIÓN DE TÀPIES

19

Dentro de la Universitat Pompeu Fabra, y a pocos metros de la Biblioteca de las Aguas, se ubica la muy curiosa Sala de Reflexión. Esta capilla laica no presenta ningún santo, ni dios de ningún color a quien rezarle, sólo dos cuadros: Díptic de la campana y Serp i plat, dos obras de Antoni Tàpies.

La sala fue creada por el escultor y pintor catalán, y cuenta con una veintena de sillas colgadas de otra de las paredes. La idea original fue crear un espacio donde el visitante, y en especial el estudiante, pudiera encontrarse consigo mismo, invocar a algún dios personal o simplemente apreciar en riguroso silencio dos obras geniales de Tàpies. Para acceder a este espacio de carácter místico y a la biblioteca se tiene que solicitar permiso en la recepción.

CEMENTERIO DE POBLENOU

20

- Carmen Amaya s/n
- Metro Poblenou
 - Teléfono: 93 484 1780
 - De lunes a domingo, de 9 a 18 h
 - El Beso de la Muerte: departamento Tercero
 - El Santet: departamento Primero. Isla Cuarta, Interior



El Beso de la Muerte

El Beso de la Muerte es una de las tumbas más extrañas del cementerio de Poblenou. La obra maestra de J. Barba es una calavera alada dándole un beso en la frente a alguien que acaba de morir. La escultura, tallada en mármol, es un homenaje a un hijo muerto, y en 1991, figuró entre las estatuas de temática erótica más destacadas en una exposición celebrada en Berlín.

Otra tumba extraña es la de El Santet. Sobre ella se ha construido un altar improvisado que reúne las ofrendas más surrealistas del cementerio, como caramelos de café, cigarrillos y pastillas antigripales.

Francesc Canals Ambrós (Barcelona, 1879-1899), conocido como El Santet, fue un trabajador que encontró la muerte en un accidente justo antes de cumplir los 20 años. Al poco tiempo se corrió la voz de que El Santet hacía realidad los deseos de las personas que le rezaban con devoción. Desde entonces sus fieles se han ido renovando y en su tumba nunca faltan flores ni ofrendas.

El cementerio de Poblenou encierra entre sus paredes de más de cinco metros de alto buena parte de la historia de la Barcelona del siglo XIX. El Cementerio Viejo, como popularmente se le conoce, está anclado en un barrio tradicional que empieza a ceder terreno a edificaciones modernas. De hecho está ubicado casi frente a una de las playas más populares entre los jóvenes, la playa de la Mar Bella.

El camposanto se inauguró en 1775 con la intención de solucionar los problemas de insalubridad. Aunque ahora se ubique en el medio de una zona urbana, en algún momento el cementerio quedaba fuera y lejos de la ciudad amurallada.

Pasear por el Cementerio Viejo es recorrer distintos estilos arquitectónicos y estéticos casi de manera cronológica, aunque también es una buena oportunidad para aproximarse a los personajes y a las anécdotas de otra época.

QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA FRANCIA CHICA

21

A este pequeño y simpático barrio donde se ubica la Fundación Palo Alto se le conoce como la Francia Chica (França Xica) porque hasta aquí llegaron, hace más de 150 años, una gran cantidad de franceses a trabajar en una importante fundación cercana. Buena parte de las construcciones de la época han cedido terreno a la presión inmobiliaria. Sin embargo, todavía quedan algunas calles de encantador aire decadente, como Pellaires o Ferrers.

EL SUICIDIO DE LA TORRE DE LAS AGUAS

22

Plaza de Ramón Calsina
• Metro Selva de Mar



**Una torre
que nunca
sirvió...**

La Torre de les Aigües, construida en 1882 por el arquitecto Pere Falqués, es un monumento histórico que esconde una anécdota macabra. En principio se pensó que serviría para extraer agua potable, pero durante su construcción no se consideró que la cercanía del mar generaría filtraciones saladas. El proyecto fue un fracaso y el empresario que financió la obra, abatido por el desastre, se lanzó al vacío desde la punta de la edificación.

La torre nunca funcionó correctamente. Es un monumento al error humano que, sin embargo, sirvió de inspiración para los artistas Josep Maria Subirachs y Ramón Calsina, a quien está dedicada la plaza.

Su importancia reside en que se trata de un testimonio de la industrialización de Cataluña y del esfuerzo de los trabajadores de la época. También forma parte de un proyecto de recuperación de los símbolos del desarrollo industrial. Con los años se ha convertido en un punto de referencia para los vecinos, un lugar de juego para los niños y un mudo testigo de la transformación del barrio, en el que cada día se construyen más edificios.

OTRAS TORRES DE AGUA QUE HAN SOBREVIVIDO AL PASO DEL TIEMPO

Las torres de agua servían para almacenar el agua que provenía de las minas o de canales subterráneos. La altura de las torres permitía que el agua fuera distribuida con facilidad, algunas con ayuda de motores y otras sencillamente por la fuerza de gravedad. Se conservan muchas de estas torres, la mayoría construidas a principios del siglo XX, pero más como un patrimonio de arqueología industrial que como fuentes de abastecimiento de agua. Entre las más destacadas están la del Tibidabo, que es una de las más altas (53 metros). En el número 98 del paseo Fabra i Puig se puede ver la torre construida en 1910, que perteneció a las Compañía de Aguas de Canyelles. Muy cerca de allí, en la rambla de Sant Andreu, se ubica una de las más antiguas (1853).

En la calle de Peris i Mancheta se encuentra la torre que abastecía de agua a una cooperativa de periodistas, y en la calle Roger de Llúria, la torre que construyó Josep Oriol (ver página 95). Las torres y los pozos fueron muy valorados en su momento porque el agua fue un recurso escaso.



QUÉ VER EN LOS ALREDEDORES

LA PIEDRA QUE DELIMITA UNA ANTIGUA FRONTERA

23

Parc Carlos I

En el Parc Carlos I, entre las calles Marina y Doctor Trueta, reposa una enigmática piedra que en realidad es uno de los antiguos hitos que delimitaban los municipios de Sant Martí y Barcelona. La inscripción “B i SM”, cincelada sobre la piedra, recuerda la función que cumplió en su momento.

El antiguo pueblo de Sant Martí de Provençals fue anexado a Barcelona en 1897. Allí se instalaron las fábricas más importantes y por ese motivo se le conoció como la Manchester catalana.

FUNDACIÓN PALO ALTO

24

Pellaires, 30

• Metro Selva de Mar

Este singular espacio, un complejo fabril de 1875, fue remodelado en 1987 por Pierre Roca. Actualmente es una fundación dedicada a la creación artística. La idea original consistió en evitar el derribo de la antigua fábrica y convertirla en ambientes espaciosos y luminosos donde pudieran trabajar distintos artistas. Uno de ellos es el diseñador Javier Mariscal, cuyos dibujos han sido portada de varias revistas como The New Yorker o EPS. El estudio Mariscal cuenta con una plantilla de más de 40 empleados dedicados al diseño. La Fundación Palo Alto también sirvió de plató para la película El embrujo de Shangai, dirigida por Fernando Trueba y protagonizada por Ariadna Gil.

ARTE CONTEMPORÁNEO ALTERNATIVO

25

Hangar

Passatge del Marqués de Santa Isabel, 40

• Metro Poblenou

• Teléfono: 93 308 4041 • De lunes a viernes, de 9 a 14 h

El centro de producción artística Hangar se ubica en Can Ricart, un recinto industrial proyectado a mediados del siglo XIX por el arquitecto Josep Oriol y Bernardet. De la antigua fábrica de estampados sólo quedan los edificios, muchos de ellos abandonados. Al fondo, a unos 250 metros de la puerta de acceso, en una de las naves industriales salpicadas en esta especie de pueblo fantasma, se instaló hace diez años Hangar. El proyecto artístico ha sobrevivido a un incendio y a varias amenazas de desalojo. Pero se mantiene en pie gracias al apoyo del colectivo artístico que ve en este tipo de iniciativas la futura esperanza ante la presión inmobiliaria. De hecho, ahora, y después de una lucha titánica por hacer valer sus derechos, cuentan con el reconocimiento y el apoyo del Ayuntamiento.

Visitar Hangar es entrar en contacto con las últimas tendencias de artistas barceloneses y creadores invitados de todas partes del mundo. En definitiva, una buena oportunidad para conocer de primera mano a qué se refieren cuando hablan de “arte contemporáneo”.

SOCIEDAD COLOMBÓFILA DE BARCELONA 26

Passatge del Taulat, 7
 • Metro Poblenou
 • Teléfono: 93 266 0210
 Federación Catalana de Colombicultura
 Córsega, 681, entresuelo 3º
 • Metro Diagonal
 • Teléfono: 93 436 2203



El mundo de las palomas

Desde hace más de 80 años, la Sociedad Colombófila y la Federación Catalana de Colombicultura se dedican a la crianza de palomas. Tanto la sociedad - dedicada a las palomas mensajeras - como la federación - centrada en los palomos deportivos - son lugares de reunión casi estrictamente masculinos, donde se planean actividades al aire libre y temas de conversación sobre el universo de las palomas. Por definición, los palomos deportivos son aves agresivas, nerviosas, resistentes e incansables en la persecución. Son unos especialistas en el cortejo amoroso. Las palomas mensajeras, en cambio, tiene una personalidad muy diferente. Son más tranquilas, más familiares, vuelven siempre a su nido, y tienen una contextura más atlética. Su crianza y entrenamiento son muy diferentes a los del palomo deportivo, pues no desarrollan el sentido de la persecución sino su innato poder de orientación.

Las competiciones, tanto de las palomas mensajeras como de los palomos deportivos, se realizan en primavera y en verano.

¿POR QUÉ LAS PALOMAS MENSAJERAS VUELVEN A CASA?

Las palomas mensajeras tienen la capacidad de volver a casa, incluso si ésta se encuentra a más de mil kilómetros de distancia.

Siempre han existido dudas en el momento de determinar los motivos de esta capacidad, aunque hay muchos que coinciden en que está relacionada con unos pequeños cristales en el cerebro de las palomas.

Esta característica fue descubierta hace mucho tiempo. Julio César, durante la guerra de las Galias, utilizó las palomas mensajeras para enviar pequeñas notas a Roma e informar a sus partidarios sobre el adelanto de las tropas.

La capacidad de orientación de las palomas mensajeras siempre se ha prestado a muchas confusiones: lo que a veces se ve en el cine, que una paloma va y vuelve de diferentes sitios, no es cierto.

La paloma mensajera sólo es capaz de volver a casa. Por eso, y con el fin de enviar mensajes a varios lugares, era necesario llevarse a determinadas palomas de acuerdo al destino del mensaje.

Y si quería enviarse sucesivos mensajes al mismo lugar había que transportar a un número suficiente de palomas porque muchas suelen perderse por el camino.